МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12
Г. НЕВИННОМЫССКА

«Рассмотрено» Заведующий кафедрой (Руководитель МО): _____/Кочергина Т.Г. / Протокол № 1 от «31» августа 2020г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____./Л.Л.Рябченко 31 августа 2020г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 12 /_____/И.В.Белякова Приказ № 74-о\д от «31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»

8 классы

на 2020 - 2021 учебный год

Составитель:
Дорохина Л.А., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Программы курса «Литература 5-9 классы, 2020г.» (авторы Г.С.Меркин, С.А.Зинин). Учебник «Литература для 8 класса» в 2 частях, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г. (инновационная школа). Программа составлена для учащихся

- **8 класса и рассчитана на 70 часов.**

Программа по литературе для 5 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. В этом отношении настоящая программа обеспечивает

- Формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- Сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- Овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- Духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- Условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- Формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- Активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом, чтении;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Важнейшие умения в 5—9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: ***«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).*** Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Епифаний Премудрый ***«Житие Сергия Радонежского»,*** Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), ***«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»*** (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;

- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)
Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: ***«Памятник», «Вельможа»*** (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.
Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.
Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.
Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).
Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».
Планируемые результаты
Ученик научится:
- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)
Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть ***«Бедная Лиза»*** — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.
Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».
Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин «Портрет Н.М. Карамзина», П.Ф. Соколов «Портрет Н.М. Карамзина», гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина, И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).
Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют».
Планируемые результаты
Ученик научится:
- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА.

В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ (4 часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)» *(2 часа),*

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» *(1 час).*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: ***«19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».*** **Роман *«Капитанская дочка»*:** проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И.Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т.Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».
Планируемые результаты
Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)
Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение ***«Узник».*** **Поэма** ***«Мцыри»:*** свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).
Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.
Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).
Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).
Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».
Творческая работа: устное сочинение.
Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».
Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».
Планируемые результаты
Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- сопоставлять стихотворения одного автора («Узник» и «Желанье»);
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)
Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом

изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого, А.В. Ванециана; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии, написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы, сюжет повести;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии, подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы, о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть ***«Ася»***. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).
Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».
Планируемые результаты
Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)
Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. ***«Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».*** Человек и природа в стихотворениях.
Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).
Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).
Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).
Планируемые результаты
Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я.»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ (3 часа)
Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: ***«Зреет рожь над жаркой нивой.», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»***. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение ***«Шёпот, робкое дыханье...».***
Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.
Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К.Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).
Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).
Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:
Н.И. Гнедич *«Осень»;*
П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;
А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...*»;*
А.Н. Плещеев *«Отчизна»*;
Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков *«После дождя»* ;
А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает.»;
И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимнийроманс» *и др.*

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- сравнивать мнения критиков о стихотворении, формулировать собственную оценку;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка ***«Снегурочка»*** (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственноэстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («“Снегурочка” в искусстве»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. ***«Отрочество»*** (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ ***«После бала».*** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за

работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы ***«Макар Чудра», «Мой спутник»*** (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: ***«Хорошее отношение к лошадям»*.**

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песнь о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Ре- зинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М.А. Булгаков *«Собачье сердце».* М.М. Зощенко *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя; работа с портретами писателей; подготовка сообщения; составление развернутых тезисов для характеристики образов;
выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); история (художественное отражение исторических событий в повести «Собачье сердце»); фотографии Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»); киноискусство (фильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; формирование нравственных представлений (о беспринципности, фразерстве, политиканстве и др.) при анализе повести М.А. Булгакова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа;
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и М.А. Булгакова;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;

- соотносить текст повести и ее экранизацию.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*** (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз.А.Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки.», «Обрываются речи влюбленных..»; муз. М. Звездинского, стихи Н.Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»***. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии

А.Т. Твардовского: ***«За далью — даль»*** **(**главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).
Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).
Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).
Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:
А.Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;
В.Хлебников «Мне мало надо!..»;
Б.Л. Пастернак *«После вьюги»;*
А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины.»;
М.А. Светлов «Веселая песня»;
А.Вознесенский *«Слеги»;*
Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля...»;
В.С.Высоцкий *«Я не люблю»* и др.
Планируемые результаты
Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ ***«Фотография, на которой меня нет».*** Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).
Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941— 1945 годов.
Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).
Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).
Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.
Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:
А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;
Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты... » *;*
М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;
К.М. Симонов *«Жди меня»;*
П.Г. Антокольский *«Сын»* (отрывки из поэмы);
О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;
М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;
Е.А. Евтушенко *«Свадьбы»;*
Р.Г. Гамзатов *«Журавли»* и др.
Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты
Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.Г. РАСПУТИН (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести ***«Уроки французского»***. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты
Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия ***«Ромео и Джульетта»*** (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белин- ни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман ***«Дон Кихот»:*** проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г.Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник».*

В.А. Жуковский «Невыразимое (Отрывок*)».*

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину*».

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимаяужасам войны.».

А.А.Фет. Одно стихотворение (по выбору).

В.В.Маяковский. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы Х!Х века И.А. Крылов *«Кошка и Соловей».*

К.Ф. Рылеев *«Державин*».

П.А. Вяземский *«Тройка»* .

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза*».*

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «.Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад*».*

Н.В. Гоголь *«Портрет».*

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка*».*

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».
Л.Н. Толстой *«Холстомер»* .
Из русской литературы XX века М. Горький *«Сказки об Италии»*.
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
А.С.Грин «Бегущая по волнам».
В.П.Астафьев *«Ангел-хранитель»*.
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад».
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».
Из зарубежной литературы
В.Гюго «Девяносто третий год».

ВСЕГО ЧАСОВ — 70

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс 2020-2021 уч. год

№ п\п	Дата проведения		Тема урока	Домашнее задание
	8-А класс	8-В класс		
Введение -1 ч.				
1 **1 четверть** **9 недель** **18 уроков** **Р.Р.-1** **Р.К. -3** **Кл.соч.-0** **Дом.соч.-1** **К.изл. – 0** **К.тест - 1**	**2.09**	**2.09**	Литература и история.	Стр. 5-12 – прочитать, заполнить сравнительную таблицу «Летописи – былины - исторические песни». Стр. 18 – вопр. 1-2
Из устного народного творчества – 1ч.+1Р.К.+ 1К.Р.				
2	**3.09**	**4.09**	Художественное совершенство исторической песни и её герои.	Стр.13-25 – прочитать, дать анализ исторической песни по плану на стр.25: 1 вар. – «Разин и девка-астраханка» 2 вар. – «Солдаты освобождают Смоленск».
3 **К.Р.**	**9.09**	**9.09**	**Входная контрольная работа (тест№1)**	Исполнение одной народной (казачьей) песни. Развернутое выступление по теме: «Моя любимая историческая песня», «Мой любимый герой народной песни».
4 **Р.К.№1**	**10.09**	**11.09**	«О, песня русская, родная!..» (нравственная проблематика русских народных и казачьих песен).	Стр. 26-30 – прочитать, составить цитатный план; стр. 31-44 – прочитать, пересказ одного из фрагментов.
Из древнерусской литературы – 2 ч.+1Р.К.				
5	**16.09**	**16.09**	Жанры древнерусской литературы и её художественное совершенство. «Житие Сергия Радонежского»	Стр. 49-50- прочитать, вопр. 2 (письменно), 6 (**наизусть** фрагмент «Слова…» стр. 49)
6 **Р.К.№2**	**17.09**	**18.09**	Нравственные заповеди Игнатия Брянчанинова. «Слово о погибели Русской земли». Опрос наизусть.	Стр. 51-61 – прочитать, стр. 61 - вопр. 3,4 (письменно)
7	**23.09**	**23.09**	Смиренное слово об «угоднике Божием» Александре Невском.	Стр.63-68 – почитать, вопр. 1-4; Стр. 69 – **наизусть** «Памятник». Инд. задание: сообщение «Памятники Г.Р. Державину».
Из литературы XVIII века -3 ч.				
8	**24.09**	**25.09**	Поэт и государственный чиновник Г.Р.Державин. Тема поэта и власти в «Памятнике» и «Вельможе». Опрос наизусть.	Стр. 70 «Исследовательский проект» Стр. 71 -75 – тезисный план составить.
9	**30.09**	**30.09**	«И крестьянки любить умеют…» (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: экспозиция, стилевые особенности текста).	Стр. 75-94 – прочитать. Стр. 91 - вопр. 1-7 (письменно)

10 Р.Р.№1	**1.10**	**2.10**	«Ах, бедная, бедная Лиза!..» (психологизм в раскрытии характеров героев).	**Домашнее сочинение №1** «И бедные тоже любить умеют». Стр. 99 – темы сочинения №1,2
Из русской литературы XIX века				
Поэты пушкинского круга – 1ч.				
11	**7.10**	**7.10**	Предшественники и современники А.С.Пушкина в поэзии.	Стр. 108-111 – составить вопросы к статье. Стр.117-118 – прочитать. Стр. 114-115 («Невыразимое») **наизусть.**
В.А.Жуковский – 1ч.				
12	**8.10**	**9.10**	Романтический мир В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое», баллада «Лесной царь». Опрос наизусть.	Стр. 119-121 – составить план. Стр. 122-126 – выразительное чтение.
К.Ф.Рылеев – 1ч.				
13	**14.10**	**14.10**	К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин».	Стр. 130-137 - составить вопросы к статье. Стр. 147 – «И.И.Пущину» - **наизусть.**
А.С.Пушкин – 6ч.+1Р.К.+1Р.Р.				
14 Р.К.№3	**15.10**	**16.10**	Окружение А.С.Пушкина и Кавказ. «19 октября», «И.И.Пущину». Опрос наизусть.	Стр. 149-151 – прочитать. Вопр. 5-6.
15	**21.10**	**21.10**	В мире художественного слова А.С.Пушкина. Стихотворение «Бесы».	Стр. 152-158 - пересказ. Прочитать 1-4 главы романа «Капитанская дочка».
16	**22.10**	**23.10**	Роман о «веке минувшем»: А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Работа над главами 1-2.	Перечитать гл.3-5- стр.175-194. Цитатный план главы «Поединок» и пересказ. Инд.задания: облик Белогорской крепости; речь Василисы Егоровны; образ Швабрина (по гл.3).
17	**28.10**	**28.10**	Сближения и столкновения характеров: образы Гринева и Швабрина. Работа над главами 3-5.	Перечитать гл. 6-14; составить сложный план главы «Приступ». Инд. задания: чтение по ролям – стр.214-218; рассказ о судьбе Маши в плену у Швабрина; пересказ эпизода сцены суда.
18*	**29.10**	**30.10**	Стремительность развития действия в повести. Вопросы долга в повести. Капитан Миронов. Пугачевщина. Роль эпиграфов. Работа над гл.6-7.	Стр. 264-265 – вопр. к главам 9-12. Инд. задание: ответить на вопрос: «Согласны ли вы с мнением Одоевского, что «Савельич – самое трагическое лицо в повести» и почему?» (гл.1,4-5, 8-9).
19 **2 четверть 8 недель 16 уроков Р.Р.- 2 Р.К. -1 Кл.соч.-1 Дом.соч.-2 К.изл. – 0 К.тест - 1**	**11.11/ 18.11**	**11.11/ 18.11**	Необычайные встречи Пугачева с Гриневым. Образ Савельича. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Работа над главами 8-12.	стр. 265 – вопр. к главе 13. **Наизусть** калмыцкую сказку (стр.238).

20	12.11/ 19.11	13.11/ 20.11	Маша Миронова. Проявление душевной стойкости девушки, преданности и верности любимому человеку в сложных жизненных условиях. Вопросы чести и долга в повести. Работа над главами 13-14.**Опрос наизусть.**	Стр.265 – вопр. к гл.14 Стр. 266-269, 271-272 – прочитать.
21 Р.Р.№2	18.11/ 25.11	18.11/ 25.11	«Мысль семейная» и «мысль народная» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	**Домашнее сочинение№2** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Стр.269-270 – темы сочинения. **Наизусть отрывок** из «Мцыри» (гл. 13, 16, 17, 18).
М.Ю.Лермонтов – 1ч.+1 Р.К.+1Р.Р.				
22 Р.К.№4	19.11/ 26.11	20.11/ 27.11	М.Ю.Лермонтов и Кавказ.. Анализ стихотворения «Узник».	Прочитать «Мцыри» - стр.285-307. Стр. 283-284 – пересказ.
23	25.11/ 2.12	25.11/ 2.12	Поэма «Мцыри». Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя поэмы. Работа над главами 1-19.	Стр.309-310 – прочитать. Письменный ответ на вопрос: что узнал Мцыри на воле?
24 Р.Р.№3	26.11/ 3.12	27.11/ 4.12	Идейное содержание поэмы. Мцыри – «любимый идеал» Лермонтова (В.Г. Белинский). Работа над главами 20-26.	**Домашнее сочинение№3** по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. Стр.313 – темы сочинения.
Н.В.Гоголь – 6ч.+1Р.Р. +1К.Р.				
25	2.12/ 5.12	2.12/ 5.12	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	Прочитать 1 действие комедии. Заполнить таблицу «Сборный город всей тёмной стороной».
26	3.12/ 9.12	4.12/ 9.12	«Ревизор» - бессмертное произведение Гоголя. Анализ явлений 1-6.	Стр. 426 – вопр. 1 Групп.задание - чтение по ролям явл. 1,3,6.
27	9.12/ 10.12	9.12/ 11.12	Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников. Широкое обобщающее значение характеров комедии. Действие 1.	Прочитать действие 2. Составить цитатный план «Образ Хлестакова» д.2, явл. 1-7) и рассказ о герое. Групп. задание – чтение по ролям явл.8.
28	10.12/ 11.12	11.12/ 15.12	Знакомство с Хлестаковым. Мастерство речевых характеристик действующих лиц. Действие 2.	Прочитать действие 3. Инд.– пересказ событий явл.1-3. Групп. – чтение по ролям явл.5-7.
29 К.Р.	16.12	16.12	**Контрольная работа за 1полугодие (тест№2)**	Прочитать действие 4. Инд. – пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей. Групп. – чтение по ролям явл. 3-7.
30	17.12	18.12	Хлестаков и Хлестаковщина. Работа над действием 3-4.	Прочитать действие 5. Письменный ответ на вопрос: можно ли считать Хлестакова плутом или хитрым лжецом? Инд. – пересказ явл. 2. Групп. – чтение по ролям явл.7-8.
31	19.12 Восп.	19.12 Восп.	Черты хлестаковщины у городничего. Смех –	Стр.415-426 – прочитать. Стр. 418 – темы сочинения (планы,

			единственное «честное, благородное лицо» в комедии. Действие 5.	тезисы, цитаты, эпиграфы).
32 **Р.Р.№4**	**23.12**	**23.12**	**Классное сочинение № 1** по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	**Часть 2.** Стр.3-4- прочитать, отвечать на вопр. 1-2.Инд. – выраз. чтение гл.3. **Сам.чт.** И.С.Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .
И.С.Тургенев -3ч.+1Р.Р.				
33	**24.12**	**25.12**	«Неотразимо, как гроза…» (повесть «Ася» в творческой эволюции И.С.Тургенева). Анализ глав 1-3.	Стр. 5-49-прочитать. Составить цитатный портрет Гагина. Инд. – пересказ главы 8. Групп. – чтение по ролям главы 9.
34*	**30.12**	**30.12**	«Что за хамелеон эта девушка!» Работа над гл. 4-10.	Составить цитатный портрет Аси. Стр.50-55 – прочитать.
35 **3 четверть** **9 недель** **18 уроков** **Р.Р.-2** **Р.К. -1** **Кл.соч.-0** **Дом.соч.-1** **К.изл. – 0** **К.тест - 0**	**13.01**	**13.01**	«У счастья нет завтрашнего дня». Анализ глав 11-22.	Стр. 57-60 – прочитать, вопр.1-2 (письменно). Стр. 57 «Возвращаясь к теме».
36 **Р.Р.№5**	**14.01**	**15.01**	И.С.Тургенев о любви. **Отзыв** на самостоятельно прочитанное произведение.	Стр. 62-65 – тезисный план. Стр. 63-64 («Внимая ужасам войны…») – **наизусть.**
Н.А.Некрасов -2ч.				
37	**20.01**	**20.01**	Судьба и жизнь народная в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Внимая ужасам войны…». Опрос наизусть.	Стр.66-71- прочитать. Вопр. 1 (письменно в виде таблицы) Инд. – о художнике А.А.Рылове; о березе как символе России.
38	**21.01**	**22.01**	Человек и природа в стихотворениях Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Зеленый шум».	Стр.72-75 – составить план и рассказать о Фете.
А.А.Фет – 2ч.				
39	**27.01**	**27.01**	Особенности поэтики А.А.Фета. Анализ стихотворений «Целый мир от красоты…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»	Стр. 76-77 – 1 стихотворение Фета (по выбору) **наизусть**.
40	**28.02**	**29.01**	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. Анализ стихотворения «Учись у них: у дуба, у березы…». Опрос наизусть.	Стр. 83-85 – составить вопросы. Стр. 88-102 – выразительное чтение по ролям. Инд – сообщение о Снегурочке, Яриле, Елене Прекрасной.
А.Н.Островский – 2ч.				
41	**10.02**	**10.02**	Реальное и вымышленное в «весенней сказке» «Снегурочка». Царство берендеев как мечта автора о счастье. Обычаи, законы, верования берендеев.	Стр.102-110 - прочитать. Сравнить героев пьесы (по выбору учащихся), выделив черты сходства и различия.
42	**11.02**	**12.02**	Герои пьесы «Снегурочка». Нравственная основа их характеров. Антитеза как основа композиции.	Стр. 112-113 – пересказ. Стр.114-121 – прочитать.

Л.Н.Толстой – 2ч.+1 Р.Р.				
43	**17.02**	**17.02**	«Как мне быть с собой и с теми, кто вокруг?» Анализ глав повести «Отрочество».	Стр. 125-134 – прочитать. Как изображен бал, танцы? Какими предстают Варенька, её отец и мать, каковы чувства Ивана Васильевича? Выписать цитаты в таблицу.
44	**18.02**	**19.02**	«Грех отцов падет на детей». Анализ 1 части рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Выписать из 2 части рассказа цитаты в таблицу: пейзаж, звуки, вид наказываемого, описание наказания, полковник Б., чувства Ивана Васильевича.
45 **Р.Р.№6**	**24.02**	**24.02**	Казнь в Прощённое воскресенье. **Подготовка к сочинению-рассуждению.**	**Домашнее сочинение№4** «Утро, изменившее жизнь». Стр. 148-160 – прочитать.
Из русской литературы XX века				
А.М.Горький – 2ч.				
46	**25.02**	**26.02**	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни в рассказе А.М.Горького «Макар Чудра».	Стр. 162-190 – прочитать. Заполнить таблицу «Взгляды Шакро и рассказчика на жизнь». Инд. – рассказ о Шакро; пересказ эпизода у костра чабанов.
47	**3.03**	**3.03**	М.Горький «Мой спутник». Образы Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	Стр. 194-201- составить план. Стр.202 – вопросы 1-4. Инд – презентации «Маяковский-художник», «Маяковский-актёр»; сообщение о музее поэта в Багдади и Москве.
В.В.Маяковский – 1ч.+1Р.К.				
48 **Р.К.№5**	**4.03**	**5.03**	Заочная экскурсия «Маяковский и Кавказ». Рассказ о поэте на основе материала учебника.	Стр.202-203 - **наизусть**
49	**10.03**	**10.03**	«Я» и «вы», поэт и толпа в ранней лирике В.В.Маяковского (анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»). Опрос наизусть.	Стр. 209-213 – прочитать. Повторить определения видов комического.
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) – 3ч.				
50	**11.03**	**12.03**	Лирическая сатира Н.А. Тэффи. Анализ рассказа «Свои и чужие».	Стр. 215-223 – прочитать. Стр.222 – задание 2 (письменно). Групп. – чтение по ролям.
51	**17.03**	**17.03**	Художественное своеобразие рассказа М.М.Зощенко «Обезьяний язык».	Сам.чт. Повесть «Собачье сердце». Характеристика героев (по вариантам).
52*	**18.03**	**19.03**	Проблематика и образы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	Стр.224-230 – прочитать.
Н.А.Заболоцкий – 2ч.				
53 **4 четверть** **9 недель** **18 уроков** **Р.Р.-1** **Р.К. -2** **К.изл. – 1** **К.тест - 1**	**31.03**	**31.03**	В художественном мире Н.А.Заболоцкого. Опрос наизусть.	Стр. 231-232 – **наизусть.**

54	**1.04**	**2.04**	«Что есть красота?» Анализ стихотворения Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка».	Стр. 233-242- прочитать. Стр.237 – **наизусть.**
М.В.Исаковский – 2ч.				
55	**7.04**	**7.04**	Фольклорные традиции в лирике М.В.Исаковского. Стихотворение «Катюша». Опрос наизусть.	Стр. 243-250 - прочитать. Стр. 247-247 – вопр. 1-6.
56	**8.04**	**9.04**	В мире художественного слова М.В.Исаковского: «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы».	Стр.251-257 – прочитать, ответить на вопр.1-4.
А.Т.Твардовский – 2ч.				
57	**13.04**	**12.04**	История создания поэмы А.Т.Твардовского «За далью – даль». Анализ 1 главы.	Выразительное чтение стр.258-272.
58	**15.04**	**16.04**	Судьба страны в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири».	Стр. 281-299 – прочитать, составить цитатный план рассказа.
В.П.Астафьев – 1ч.+1Р.Р.				
59	**21.04**	**21.04**	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Стр. 298-299 – подробный пересказ.
60 К.Р.Р.№7	**22.04**	**23.04**	**Контрольное изложение** «Фотография из семейного архива».	Стр.302-304 – прочитать, ответить на вопр.1-3.
В.Г.Распутин – 2ч.				
61	**28.04**	**28.04**	«Всмотримся в душу писателя» Биографический очерк В.Г.Распутина.	Стр. 305-332 – прочитать. Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.
62	**29.04**	**29.04**	«Иногда людям трудно помочь, иногда людей трудно понять». Анализ рассказа «Уроки французского».	Стр. 339-341- рассказ о драматурге.
Из зарубежной литературы				
У. Шекспир – 2ч.				
63	**29.04**	**30.04**	Эпоха Возрождения. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	Стр.341-374 – прочитать.
64	**8.05**	**12.05**	Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».	Стр.380-382- составить план, ответить на вопр.1-3. Пересказ главы 8 части 1 романа.
М. Сервантес – 1ч.				
65	**12.05**	**13.05**	Мигель де Сервантес Сааведра и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	Стр. 393-395 – прочитать. Ответить на вопрос 8.
Повторение изученного в 8 классе				
66	**13.05**	**14.05**	Повторение и обобщение изученного в 8 классе.	Стр. 397-398 – отвечать на вопросы.

67 К.Р.№3	**19.05**	**19.05**	**Промежуточная аттестация (тест№3)**	Отзыв на произведения, прочитанные самостоятельно в учебном году.
68	**20.05**	**21.05**	Анализ результатов промежуточной аттестации. Работа над ошибками.	Рассказ о произведениях ставропольских писателей.
69 Р.К.№6	**26.05**	**26.05**	Литературный час «Я вам хочу рассказать…»	Подготовить викторину.
70 Р.К.№7	**27.05**	**28.05**	Организация чтения летом.	

Всего за год – 70 часов
Развитие речи – 7часов
Региональный компонент – 7 часов
Классное сочинение – 1
Домашнее сочинение – 4
Контрольное изложение – 1
Контрольный тест - 3