# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12 Г. НЕВИННОМЫССКА

«Рассмотрено»

Руководитель кафедры ГЦ

/Т.Г.Кочергина/

Протокол № 1 от «31» августа 2020г. «Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Л.Л.Рябчеико/

«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 12

И.В.Белякова/

Приказ № 74-од

от «31» августа 2020г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

9 класс

на 2020 - 2021 учебный год

Составитель: Мамцова С.Н., учитель русского языка и литературы высшей категории

#### Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Родная русская литература» для ООО обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе - нормативных документов:

- 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
- 2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- 3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. №1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона №185-ФЗ).
- 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577«О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»)
- 5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15)
- 6. Перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- материально-техническое обеспечение учебного предмета «Родная (русская) литература».

Учебный предмет «Родная (русская) литература» — часть образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

**Цель** изучения родной (русской) литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе "Литература", личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду

других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 9 классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебного предмета "Родная (русская) литература" образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам, а также определяет выбор учебных пособий для реализации утвержденных на уровне образовательной организации рабочих программ.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Минимальный объем реализации данной рабочей программы (17 часов)

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов России и всего мира.

#### Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по родной (русской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений родной (русской) литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

# В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов Ставропольского края.
- Контроль уровня литературного образования.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы. Контрольные работы - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

#### Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест.

Дата 9-А/9Б/9В	№ урока в сис теме	№ урока по теме	Тема урока литературы	<b>Теория</b> литературы	Вид контроля, самостоятельной работы (в рамках урока)	Домашнее задание
I четверть 8 недель= 24 уроков=	Шажи			Введение = 1ч +1 К.І	ŕ	
P.P.= 3 K.TecT =1						ратуры как отражение особенностей итературы с мировой культурой.
К.тест =1   Дом.соч. =1						новные литературные направления
Вн.чт.=3 Р.к.=3			••	XVIII-XIX и X	,	
02-05.09	1	1	Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы.	Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы, виды искусства, поэтические средства языка; герой, персонаж, образ; приемы художественного изображения	Работа с учебником, беседа по вопросам, составление таблицы с рубриками «Литературные вехи», «литературные имена», «Литературные направления и жанры».	1) Подготовиться к тесту за курс 8 класса 2) Рассказать о понравившемся произведении ставропольских писателей с обоснованием своего выбора.
	2	2 K.P.	Входная контрольная работа (тест№1)	Жанр, основная идея, композиция, антитеза, рассказ в рассказе, проблематика, эпиграф, средства выразительности языка	Тест №1 «Входной»	Стр. 6-10-пересказ
	3*	3 Вн.чт. Р.к.1	Мой читательский выбор.	Отзыв, рецензия, аннотация	Работа по итогам домашнего задания, составление аннотации по книге.	1)Стр. 178-241- прочитать «Слово» 2)Сам.чт современная литература о Великой Отечественной войне
Патриотическо	е звучан	ие основ	бразие древнерусской литеј ной идеи поэмы, её связь с	итературы =3ч +3Р.Р. ратуры. Историческая и худо проблематикой эпохи. Челов». Фольклорные, языческие	ожественная ценность «С. век и природа в художеств	венном мире поэмы, её
08-12.09	4	1 P.p.№1	Обучение конспектированию лекции «Слово о полку Игореве»:	Рассказ, лекция, план, тезисы, конспект. Древнерусская литература, героическая	Конспект лекции, работа по картинам Васнецова, чтение первых страниц	1) Стр.10-22-прочитать 2)Вопр.1-3 — письменный ответ 3)Дочитать «Слово»

			историческая основа и	поэма, историческая песнь,	поэмы с использованием	
			особенности построения».	слово как жанр	тетради «Читаю «Слово»	
	5	2 P.p.№2	Обучение анализу эпизода. Две битвы князя Игоря.	Композиция, речевой строй, пейзаж, символика, цветообозначение, ритмика, антитеза, гипербола,	Сопоставительный анализ двух эпизодов, составление тезисов по результатам исследования	1) Стр.23-27 - прочитать 2) Анализ эпизода: 1вариант – сон Святослава; 2вариант – плач Ярославны
	6*	3	Святослав и Ярославна в системе образов «Слова о полку Игореве»	метафора Плач, психологический параллелизм, рефрен, олицетворение, символика, аллегория, сон как литературный прием	Выступления учащихся по результатам домашнего задания, выразительное чтение, составление плана к образам героев поэмы	1)Вопр.4- письменно 2)Наизусть отрывок из «Слова»
15-19.09	7	4	Идейный смысл «Слова" Величие и бессмертие древнерусской поэмы.	Идея, пафос	Опрос наизусть, защита рефератов, выступления с индивидуальными заданиями, составление тезисов и планов к темам выступлений	1) Составить 10 вопросов для викторины по «Слову» 2) повторить наизусть
	8	5	Обобщение по теме «Древнерусская литература»			Стр.28 – темы сочинения: составить планы, тезисы, подобрать цитаты
	9*	6 P.p.№3	Как строить и писать сочинение на литературную тему?	Стиль, тип речи, средства связи, композиция, цитаты	Развертывание сочинения на примере конкретных тем, составление плана, написание вступления, редактирование текста	1)Домашнее сочинение по «Слову» 2)Вопросы для размышления к уроку вн.чт.
22-26.09	10	7 Вн.чт. Р.к. №2	Тема ратного подвига в современной русской литературе и творчестве писателей Ставрополья.	Герой, эпизод, приемы художественного изображения	Собеседование по вопросам домашнего задания, анализ эпизодов	1) Стр.30-40-прочитать 2)Вопр.1 стр.89-письменно 3) Наизусть – одно стихотворение Ломоносова, Державина (по выбору)
				туры XVIII века = 5ч +		
принципы и	установки	. Вклад Â	.Д.Кантемира и В.К.Треди:		овой поэзии. Значение тв	изма, его важнейшие эстетические орчества М.В.Ломоносова и
	11	1	Петровская эпоха. Роль Ф.Прокоповича, А.Кантемира и В.Тредиаковского в развитии русского классицизма	Литературная ситуация, панегирик, классицизм, высокие и низкие жанры, принцип «трех единств», трагедия, сатира, силлабический стих, цезура, тоническое стихосложение, хорей, ода, элегия, басня, эпиграмма	Выступления с индивидуальными заданиями, работа с учебником, составление таблицы по теме	1)Стр.40-46, 61-74, 242-260- прочитать 2)Стр. 89 - Вопр.3,5-письменно

	12*	2	В мире од М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина	Ода, теория «трех штилей»	Собеседование по итогам домашнего задания, сопоставительный анализ произведений, составление таблицы по теме, чтение стихов наизусть	1) Стр.50-59- прочитать 2) Сравнить «Ревизора» и «Недоросля». Что их объединяет и в чем различие? 3) Инд. задания – образы Скотинина, Простаковой, Митрофана, Софьи.
05-10.10	13	3	Русский театр в век просвещенного абсолютизма. «Сатиры смелый властелин» - Д.И.Фонвизин.	Комедия, принцип «трех единств»	Собеседование по итогам домашнего задания, чтение и разбор отдельных сцен, составление конспекта лекции	1)Инд.задание – краткое содержание глав «Любани», «Пешки», «Медное», ода «Вольность» 3) Стр.74-84 –прочитать 4) Вопр.4 - письменно
	14	4	Жизненный подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как произведение русского сентиментализма.	Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями, литература путешествий, мировоззрение, общественная позиция, политический идеал, гуманизм	Составление конспекта лекции, собеседование по итогам домашнего задания, чтение наизусть	1) Стр.84-89 —прочитать 2)Вопр.8-письменно 3) Сам.чт. —Вен.Ерофеев «Москва - Петушки»
	15*	5	Своеобразие эпохи Н.М.Карамзина в русской литературе концаXVIII - начала XIXвека.	Черты сентиментализма и предромантизма, поэтика «сердцеведения», повесть	Чтение наизусть, анализ эпизодов, устные выступления по итогам домашнего задания	1) Ответить на вопросы: а) Какие страницы о первопроходцах Земли и Космоса тебе особенно запомнились и почему? б) Что значит дерзать? Как ответил бы на этот вопрос твой любимый герой? 2)Повторить наизусть
12-17.10	16	6 Вн.чт. Р.к. №3	Наш современник — труженик и творец — в современной литературе и творчестве писателей Ставрополья.	Тема подвижничества, рецензия, тема, идея, композиция, художественное своеобразие	Собеседование по вопросам, чтение и анализ произведений по данной теме	1) Вопр.1-2 стр.111 2)Подготовить проект к уроку №21
			Литература русског	о романтизма первой	четверти XIX века =	= 4ч +1 <b>Р.Р.</b>
						омантизма и их воплощение в
творчестве 1	<b>Х.Н.Батюш</b> 17	<u> кова, В.А</u>	Жуковского, К.Ф.Рылеева  Художественный мир	<b>, Е.А.Баратынского. 1 ражда</b> Романтизм,	Конспект лекции,	<b>течения в русском романтизме.</b> 1)Стр.92-98, 261-264 – прочитать
			лудожественный мир русской литературы в 10-20-х годах XIX века. Социальные и психологические истоки романтизма.	романтическое двоемирие	конспект лекции, выразительное чтение произведений, анализ эпизодов, составление таблицы по теме «Классицизм и романтизм»	2)стр.111 Вопр.3-4 (устно),5– письменно 3) <b>Наизусть</b> – Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов…» - стр.264.

	18*	2	Особенности лирики К.Батюшкова. Анализ стихотворения «Мои пенаты».	Элегия	Собеседование по домашнему заданию, выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста	1)Стр.98-111,264-282-прочитать 2)Вопр.6-7 стр.111-112 3) стр.281-282 - элегия Жуковского «Море» (наизусть)
19-24.10	19	3	В.А.Жуковский как поэтромантик. Анализ элегии «Море».	Послание, песня, баллада, элегия	Выразительное чтение стихов наизусть, сопоставительный анализ	Стр.106 – анализ элегии «Жизнь»
	20	4	Психологизм и художественная глубина элегий В.А.Жуковского. Анализ элегий «Сельское кладбище» и «Вечер».	Мир души, эмоциональность, смятение, страстная мечта, порывы к неизведанному, несбыточность надежд, грустное раздумье, печаль, напряженность композиции и ритмики	Выразительное чтение стихов наизусть, сопоставительный анализ, собеседование по итогам домашнего задания	1)Стр.106-111-прочитать 2)Творческие проекты закончить
	21*	5 P.P. №4	Защита творческих проектов .«Поэты - элегики» и представители «гражданского романтизма».	Школа гармонической точности», гражданский романтизм	Защита творческих проектов, конкурсное чтение стихов наизусть	1)Сам.чтение- Ю.Тынянов «Смерть Вазир- Мухтара», А.Тимрот «Бунт сердца и ума» (по выбору)-подготовить выступление 2)Стр.115-121-конспект 3)Стр.291-366-прочитать пьесу 4) Инд.зад — стр.147(проект №2, 6)
				і половины XIX века. ибоедов =10ч +1P.P. +1	Вн.чт.,Р.к.	
26-29.10	22	1	А.С.Грибоедов. Личность и судьба писателя.	Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог	Составление плана лекции, защита проектов	1)Стр.123, 125 — письменный ответ на вопросы 2) Читать 1 действие. Выразительное чтение роли одного из персонажей с мотивировкой выбора.
	23	2	«Горе от ума»: два лагеря в русском обществе.	Термины, сюжет, герои, средства изобразительности, литературная критика	комментированное чтение первых страниц комедии.	1) письменный ответ на вопрос: 1 вариант - Мое мнение о Фамусове по 1 действию комедии. 2 вариант - Какова роль Лизы и Софьи в 1 действии? 3 вариант - Первые впечатления о Чацком. 2) Монолог Фамусова наизусть — стр.312-313
	24*	3	«Горе от ума» как драматическое произведение. Фамусов и его роль в комедии.	Проблематика, конфликт, композиция, сюжет, реплика, диалог, афористичность речи героев.	Комментированное чтение и собеседование по вопросам домашнего задания	1)Стр.132-140 — прочитать 2)Стр.146 - вопр.5-6-письменно 3) Инд.задания — стр.147(проект №1, 3-5)

И четверть 8 недель= 24 урока= P.P.= 2 К.тест =1 Дом.соч. =0 Кл.соч. =2 Вн.чт.=1 Р.к.=2	25	4	Чацкий - Фамусов - Софья. Истоки конфликта Чацкого и московского барства. Завершение анализа 1 действия.	Конфликт, контраст, монолог, пафос, внесценический персонаж	Выразительное чтение сцен комедии, беседа по вопросам домашнего задания, сопоставление персонажей, чтение наизусть.	1)Наизусть монолог «А судьи кто?» - стр.322-324 2) Групповые задания — а) Какая сцена или монолог показались самыми сильными и значительными во 2 действии и почему? Сумей исполнить эту страницу. б) Что нового ты узнал о Фамусове? В какие моменты он особенно смешон и почему? в) Проследи, как и почему меняются отношения Фамусова и Чацкого. Объясни состояние и поведение Фамусова. Кто выходит победителем из поединка и почему? г) Твое мнение о полковнике Скалозубе. С какой целью Грибоедов «приводит» его в дом Фамусовых?
	26	5	«Горе от ума»: нравственная победа Чацкого в поединке с фамусовским обществом. Анализ 2 действия.	Узел конфликтов, антигерой, любовная интрига, прием самораскрытия героя	Беседа по домашнему заданию, чтение наизусть, сопоставление «Путешествия» и комедии	1)Групповое задание- А) Каким увидел фамусовское общество на балу? Б) Меняется ли Чацкий на протяжении комедии? Сопоставить его в начале пьесы и на балу. В) Какие сцены вы восприняли как кульминационные в 3 действии и почему? 2)Инд. задание - вопр.7 стр.146
	27*	6	Величие и трагедия Чацкого. Кульминация конфликта и ее идейнохудожественный смысл. Анализ сцены бала.	Эпизод, прием калейдоскопа, идеалы и антиидеалы Чацкого	Чтение наизусть, анализ сцены бала, комментированное чтение	1) Образ Чацкого в 4 действии. 3)Вопр.9.стр.146
16-21.11	28	7	Итог конфликта и своеобразие развязки.	Открытый характер пьесы, развязка, исповедь, монолог, психологизм, антитеза, антипод, финал-катастрофа.	Развернутое сопоставление персонажей во времени с использованием сравнительных конструкций и форм	1) Перечитать комедию. Когда она произвела на вас более сильное впечатление – при первом чтении или сейчас? 2) Прав ли Чацкий, говоря о фамусовском обществе: «Прошедшего житья подлейшие черты»?
	29	8	Комедия А.С. Грибоедова – приговор «жестокому веку».	Афоризм, панегирик, монолог, контраст, паузы, повторы, резкая смена интонации, риторические	Составление развернутого аналитического высказывания обобщающего характера	1) Устное сочинение на одну из тем: а) «Моё мнение о Чацком»; б) «Судьба Чацкого в комедии и за её пределами».

				вопросы и восклицания, антитеза.	по комедии, стилистический анализ монолога с использованием литературоведческой лексики, составление тезисов лекции «Страницы	
16-21.11	30*	9	Нравственный идеал писателя в комедии «Горе от ума» (образ Чацкого).	Идеал, нравственно-философский смысл.	сценической истории «Горя от ума».  Спор о герое: полемическое высказывание — отстаивание своей позиции с использованием экспрессивных конструкций, чтение и анализ фрагментов статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	1)Вопр. 8,10 2) Подготовиться к итоговому тесту по творчеству А.С.Грибоедова. 3) К уроку вн.чт. вопросы: а) Верно ли, что «всякое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого»? Почувствовал ли ты её в книгах о нашем современнике? Сегодняшние Дон Кихоты и Чацкие – какие они и что тебе в них особенно близко?
	31	10	Пьеса Грибоедова в зеркале литературной критики	Идейно-эстетическое направление, образ, герой, речевая характеристика, афоризм, композиция, жанр, литературная критика.		Стр. 147 – темы сочинения. Продумать планы, тезисы, подобрать цитаты
	32	11 K.P.P. №5	Классное сочинение №1 по творчеству А.С.Грибоедова.		Сочинение	1) Подготовиться к вн.чт. (если не парный урок) 2) Групповое задание- проект «Пушкин и Кавказ»
23-27.11	33*	12 Вн.чт. Р.к.№ 4	Чацкий и мой современник (по страницам современной литературы и произведениям писателей Ставрополья).	Нравственные идеалы классики, герои классики и современного искусства.	Выступления учащихся о современниках и сверстниках на страницах любимых книг.	1) Часть II: стр.3-6 – прочитать 2) Вопр. 1 стр. 127-письменно 3) Инд задание: по книгам Ю.Тынянова «Пушкин», Ю.М.Лотмана «А.С.Пушкин», А.И.Гессена «Жизнь поэта» о детстве поэта. 4) Стр.130 – проекты №5-9
			А.С.Пушкин = 21ч.	+ 3P.P. + 1К.P. + 2P.к.	, Вн.чт	
	34	1	Пушкин и мы. Детские годы поэта.	Биографический очерк	Устное сочинение, чтение наизусть стихотворений, выступления учащихся по инд. заданию.	1) Стр. 6-8, 23-31 -прочитать 2) Стр. 127 - Вопр. 2 (по мере изучения творчества), 3,8 – письменно 3) Сам. чт. «Путешествие в Арзрум»
	35	2	Пушкин в Лицее.	Сюжет, образная система,	Выразительное чтение	1)Стр.8-12, 32-39- прочитать

			Мир юного поэта.	тема, монолог, ода, послание, романс, элегия, гражданственность лирики, эпикуреизм.	стихотворений, аналитическая беседа, составление плана лекции.	2) Вопр.4. стр.127 – письменно 3) Наизусть – стихотворения Пушкина (5 по выбору)
30-05.12	36*	3	«Друг, брат, товарищ» декабристов.	Послание, образы-эмблемы, политическая речь, ода, аллегория,	Обучение связному рассказу с усвоением опорной лексики; чтение и анализ избранных строф оды «Вольность»	1) Стр.12-16 -прочитать 2) Сравнить 2 «Вольности»: Пушкина и Радищева 3) Повторить наизусть – «К Чаадаеву» 4) Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня».
	37	4	Судьбы родины и нравственный выбор поэта. Чтение и анализ стихотворений «Деревня» и «К Чаадаеву».	Антитеза, композиция, послание, ключевые слова, метафора, элегия, символические образы, интонация, повтор, ритмика и рифма, сентиментализм.	Чтение и анализ стихотворений, сравнительный анализ текстов, связное аналитическое высказывание о лирическом произведении.	1) Стр. 40-50 - прочитать 2) Стр.127 -Вопр.5- письменно 3) Стр.50 – вопросы. 4) Групповое задание- проект «Пушкин и Кавказ»
	38	5 P.ĸ .№5	Южное изгнание Пушкина. Романтический мир поэта. Пушкин и Кавказ. Анализ «Путешествия в Арзрум».	Элегия, романтическая поэма, символические образы, антитеза, поэма, романтические характеры, байронические мотивы, композиция, лиризм.	Чтение и анализ стихотворений	1) Стр.16-23,50-56 - прочитать 2) Повторить элегию Жуковского «Море».
07-12.12	39*	6	Певец свободы.	Элегия, метафора, символика, торжественно-медитативный строй, композиция, формы поэтической речи, звукопись, сквозные образы, контраст.	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ элегии «К морю», сопоставление с элегией Жуковского, словесное рисование.	1) Стр.64-69 - прочитать 2)Стр.127 — вопр.7 3) Инд.задания — стр.128 — вопр 14*(«Повести Белкина»); - вопр.13 («Маленькие трагедии»)
	40	7	В Михайловском заточении. Овладение искусством реализма.	Романтизм, реализм, народность, историзм	Чтение и анализ пушкинских страниц, обобщающее конспектирование урока: отразить в записи художественные открытия в творчестве Пушкина михайловских лет.	1) Стр.13-18, 37-43, 69-90 -прочитать 2)Инд.задание – стр.128 – вопр.12*– «Борис Годунов»
	41	8	«Я гимны прежние пою» Пушкин после восстания декабристов.	Послание, антитеза, ключевые слова, эпитеты, гуманизм	Чтение и анализ стихотворений, сопоставление стихотворений	1)Стр. 91-96.— прочитать 2)Стр. 128 — вопр. 10,11,15 3) Инд. задание — сопоставить «Осень» Пушкина и «Осень» Е. Баратынского
14-19.12	42*	9	Идеал Человека и Художника в лирике	Композиция, пейзажная лирика, художественная	Чтение и анализ стихотворений,	1) Стр.97-107 - прочитать 2) Стр.129-8 — вопр.16-18

			Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Осень» и «Вновь я посетил»	деталь, интонация антитеза, движение образного строя, символика, стихотворение-отрывок, строфа	выступления учащихся по итогам домашнего задания.	
	44	10	Идеал Человека и Художника в лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк» и «Я памятник себе воздвиг»	Поэтическая декларация, библейский сюжет, ямб, рифма, лексический повтор, интонация, архаизмы, аллегория.	чтение и анализ стихотворений	1) Стр.56-63 -прочитать 2) Стр.127 - Вопр.9- письменно
	45	11	«Печаль моя полна тобою» Пушкинская лирика любви. Чтение и анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии»	Гармония чувства, психологическая точность, послание, элегия, исповедь, романс, лирический герой, тема стихотворения	Работа по карточкам из Практикума №8-12, чтение наизусть и анализ стихотворений	Письменный анализ стихотворения: «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет», «Ты и вы», «Цветок», «Стансы», «Бесы» (одно по выбору).
21-26.12	46*	12 K.P.p. №6	Контрольное изложение №1 по лирике А.С.Пушкина			Стр.128 – вопр.20-21 Подготовиться к контрольной работе.
	43	13 К.Р.	Контрольный тест №2 за первое полугодие.		Тест №2	1) Стр.108-112-конспект 2) Читать «Евгения Онегина»
	47	14	«Евгений Онегин»: стихотворный роман Пушкина – величайшее достояние русской культуры.	Роман в стихах, онегинская строфа	Первые впечатления от романа, чтение и анализ «Посвящения»,	1) Стр. 112-120 -прочитать 2) Перечитать главу 1. Что тебе было интересно, а что трудно и непонятно? Твои первые впечатления о герое романа. 3) Стр. 129 - Вопр. 22
28-30.12	48*	15	«Странный герой» пушкинского романа. Чтение и анализ I главы.	Диалектика и психологизм повествования, самоирония героя, монолог, одиночество героя, его вызов свету.	Связные выступления о герое романа, чтение и анализ 8-21 строф,	1)Дочитать роман 2)Вопр. 23-стр.129 3) Наизусть отрывки из романа
III четверть 10 недель = 30 уроков = P.P.= 5 К.тест = 2 Дом.соч. = 0 Кл.соч. = 2 Вн.чт.=2 Р.к.= 3	49	16	Автор и его герой в романе Пушкина «Евгений Онегин»	Лирические отступления: вопросы, восклицания, обращения, высокая лексика, экспрессивные повторы, ирония, эпиграф; образ героя	Выступления учащихся наизусть, беседа с опорой на домашнее задание, чтение и анализ главы 2,	<ol> <li>Выучить 2 строфы о Ленском и Татьяне. Объяснить эпитеты и сравнения в отрывках.</li> <li>стр.130 – проекты №2,3.</li> </ol>
11-16.01	50	17	Онегин и Ленский	Антитеза, романтический	Беседа по устным	1) Завершить чтение 2-й главы и
	30	1 /	опогип и лепекии	герой, ирония, пародия,	сочинениям учащихся,	сам. чтение 3- й главы. Твои впечатления

				онегинская строфа, реализм	чтение и анализ 2главы	от этих страниц. 2) Устное сочинение «Сестры Ларины». 3)Стр.121-124-прочитать
	51*	18	Пленительный женский образ в романе Пушкина.	Композиция, антитеза, романтическая героиня, письмо, внутренний монолог, прерывистость ритмико-интонационного строя, лексические повторы	Беседа по итогам домашнего задания, устное сочинение «Сестры Ларины», чтение в лицах, сопоставительный анализ эпизодов,	1)Прочитать 4-5главу. Определить внутреннюю связь, их скрепляющую. 2) Изменилось ли твое отношение к Онегину? 3) Сравни картины и сюжет 4-5 глав. Объясни своеобразие каждой. 4) Стр.124-126 - прочитать
18-23.01	52	19	Онегин и Татьяна: нравственный выбор поэта. Анализ 4-5 глав.	«Сцепление « глав, контрастность художественного мира, гротескно-фантастическая картина сна, речевая характеристика героя, реализм, народность, фольклорность, изображение и раздумье, пейзаж и полемика.	Анализ образов Онегина, Ольги, Татьяны;	1) Вопр. 24 стр. 129 3)Завершить чтение романа. Какая страница его вас особенно потрясла? 4) К уроку вн. чт. — стихотворения современных поэтов России и Ставрополья о Пушкине.
	53	20	Жизнь и судьба человека как тема романа Пушкина. Гуманизм поэта. Анализ 6 главы.	Развязка, стиховые «переносы», нагнетание деталей, пауз и повторов, лирические отступления, диалогичность	Чтение и анализ главы	1) Вопр.25 стр.129 2) Устное сочинение «Образ Татьяны в заключительных главах романа» 3) Принести текст статей 8-9 В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина»
	54*	21 P.P. №7	Обучение чтению критической статьи. В.Г.Белинский о романе Пушкина.	Критическая статья как литературный жанр, свободная композиция статьиразмышления, проблематика, диалог, публицистичность	Лекция с элементами самостоятельного осмысления учащимися страниц Белинского, конспектирование	1)Вопр.26 — стр.129 2)Составить план 9-й статьи В.Г.Белинского. Как она помогла тебе понять пушкинскую Татьяну?
25-30.01	55	22	Нравственный идеал поэта в романе «Евгений Онегин».	Взволнованность интонации, ритм, авторское повествование, внутренний монолог	Выступления по итогам домашнего задания, чтение и анализ 7-8глав, сопоставление героев	1)Подготовиться к семинару. Темы для докладов: 1)Нравственный идеал Пушкина в романе «Евгений Онегин»; 2) Пушкин и Белинский об Онегине и мое отношение к герою романа; 3)Народная Россия в романе Пушкина.
	56	23-	Семинар. Роман «Евгений Онегин» - «самое задушевное произведение Пушкина».	Реалистический роман, герой, исповедальность и лиризм, образ автора	Выступления учащихся и их обсуждение.	Подготовиться к итоговому тесту по творчеству А.С.Пушкина

	57*	24	Семинар. Роман «Евгений Онегин» - «самое задушевное произведение Пушкина».	Лирика, стихотворные размеры, хронология романа «Евгений Онегин», портрет героя, литературная критика, художественная деталь, пейзаж, сравнение, эпитет, метафора, онегинская строфа, кульминация, лирическое отступление, мотивы лирики		Подготовиться к сочинению по роману «Евгений Онегин» - стр. 130 - темы
09-13.11	59	25- K.P.P. №8 26 P.P.	Контрольное сочинение№1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Написание контрольного сочинения №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		Сочинение	Подготовиться к уроку вн.чт стихи современных авторов с мотивировкой выбора. Устное сочинение «Любимая станица современной поэзии».
	60*	27 Вн.чт. Р.к. №6	«Я люблю вас, но живого, а не мумию» Бессмертие Пушкина в творчестве наших современников.	Призвание Человека, чувство Родины как истоки творчества, постижение прекрасного, правда искусства	Выступления учащихся о любимом поэте, выразительное чтение и анализ стихотворений, в т.ч. наизусть, работа над ошибками в сочинении.	1) Повторить сведения о Лермонтове по учебникам 5-8класса 2)М.Ю.Лермонтов поэма «Измаил-бей»-прочитать 3) Групп. задание – о поэте на Кавказе 4) Стр. 132-141-составить хронологическую таблицу 5)Устное сочинение «Мой Лермонтов» с чтением наизусть с обоснованием выбора
	_		М.Ю.Лермонтов = 1	14ч +2Р.Р. +2Р.к., Вн.ч	г.	
15-20.02	61	1 Р.к. №7	Лермонтов в моей жизни. Личность и судьба поэта. Лермонтов и Кавказ.	Исповедальность и лиризм, ритм и музыка лермонтовских строк, автобиографическое повествование, лирический пафос, романтический мир, героический идеал, байронизм	Чтение наизусть с обоснованием выбора, целостное высказывание с цитированием; составление плана лекции.	1)Сам.чт. – И.Андронников «Рассказы литературоведа», М.Сизова «Из пламя и света» (на выбор) 2) Стр.142-144-прочитать 3)стр.196 - Вопр. 1-3 - письменно 4)Инд. задание – стр.198-199 - проекты
	62	2	«Железный стих, облитый горечью и злостью»	Гражданская сатира и лирическая исповедь, трагический и мятежный мир поэзии, эпитет, шестистопный ямб, рифма, контрастная композиция,	Выступления учащихся о Лермонтове, чтение и анализ стихотворения «Как часто», «И скучно и грустно», «Тучи»	1)Выразительное чтение «Как часто» Два мира в стихотворении и смысл их противопоставления. Что мне открыло в Лермонтове это стихотворение? 2) Стр.144-149 - прочитать 3)Вопр. 4 стр.196 —письменно 3) Наизусть 5 стихотворений Лермонтова
	63*	3	«Мне грустно, потому что я тебя люблю…»	Послание, молитва, евангельские мотивы	Выразительное чтение, беседа по итогам	1)Стр.149-155 -прочитать 2) Стр.115- сопоставить «Пленный

			Образы и мотивы любовной лирики Лермонтова.		домашнего задания	рыцарь» и «Выхожу» 3)Сам.чт В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова»
24-27.02	64	4	«Люблю мечты моей созданье» Чтение и анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу»	Философская поэзия, элегия, романтическая антитеза, внутренний монолог лирического героя	Чтение и анализ стихотворения, целостное высказывание о лирическом произведении, выразительное чтение стихотворения	1) Стр.155-166 –прочитать 3)Вопр.6 - письменно
	65	5	Художественный мир лирического произведения. Призвание Человека в поэзии Лермонтова. Чтение и анализ «Думы». («Лит. в школе»- №6-1997г, стр.8-19)	Дума, элегия, инвективаразмышление, ямб, экспрессивная лексика, ирония,	Целостное высказывание о стихотворении, чтение и анализ «Думы»	1) Устное сочинение на одну из тем: а) Призвание Человека в лирике Рылеева и Лермонтова; б) романтический идеал Лермонтова в стихотворениях» Парус» и «Дума» 2) Стр.166-172 - прочитать 3) Наизусть повторить
	66*	6	Назначение поэта в творчестве Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Поэт» и «Смерть поэта».	Мятежный гений, образ поэта-борца, «железный стих», параллелизм композиции, метафористический образ поэзии-кинжала, риторические вопросы, лексические повторы, энергия ритма, накал чувства, страстность интонации	Чтение и анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	1) Стр.197- Вопр.5-письменно 2)Наизусть «Родина»
01-06.03	67	7	«Люблю отчизну я» Родина и простой человек в творчестве Лермонтова.	Жанр, исповедь размышление, стихотворение аналитического характера, психологизм поэтической исповеди, монолог героя, интимный патриотизм	Устные сочинения и их анализ, чтение и анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть.	1) Стр.172-176, 383-385— прочитать 2) Стр.176 — вопрос.
	68	8	«История души человеческой». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: замысел и своеобразие романа. Работа над главой «Бэла»	Социально-психологический роман, повествовательный цикл, типический характер, сюжет, фабула, композиция, реализм и романтизм, «путевые заметки» как реалистическая форма повествования, пейзаж	Сравнить посвящение в «Евгении Онегине» и в романе Лермонтова; чтение и анализ страниц «Бэлы»	1) Стр.386-389, 177-183 - прочитать 2)Вопр.7,8, 9(а) — письменно 3)Статья В.Г.Белинского «Герой нашего времени»
	69*	9	«Славный был малый только немножко странен». Композиция романа и его	Байронический герой, психологический портрет, образ рассказчика,	Рассказ о Максиме Максимыче по 1-2 главам, выразительное чтение	1)Стр.183-184- прочитать 2)Стр.197 -Вопр. 10,11 — письменно

			романтический герой. Работа над главой «Максим Максимыч»	композиционная инверсия, хронологические сдвиги,	фрагментов	
09-13.03	70	10	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих» «Психологический портрет» героя романа. Работа над новеллой «Тамань».	Новелла, микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя, контрастность психологических деталей	Работа с эпизодами, комментированное чтение, составление развернутого плана сочинения	1)Стр.184-190,389-410 —прочитать 2) Стр.197- Вопр.12-письменно
	71	11	«О, как мне хочется смутить веселость их!» Герой романа в поединке с «водяным обществом». Нравственная бескомпромиссность Печорина. Работа над повестью «Княжна Мери».	Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символичное значение образа, ирония, сарказм, пейзажная зарисовка, проникновенная исповедь, диалог	Беседа по итогам домашнего задания, работа в группах, диспут о герое	1)Перечитать главу и ответить на вопросы: а) Как рождается «мир Печорина» в повести? б) Что вас поразило в поведении Печорина в роковых для него событиях и как вы объясните его поведение? в) Ваше мнение о дуэли Печорина и Грушницкого. Сравните с дуэлью Онегина и Ленского. 2)Инд.задание — стр.197 — вопр.13,15,16 3)К вн.чт. — Ю.Бондарев «Мгновения»; Ф.Абрамов «Пелагея», «Алька»; В.Титов «Всем смертям назло»; С.Алексиевич «Цинковые мальчики»; Г.Машкин «Синее море, белый пароход»; В.Романенко «Архыз: рубеж тысячелетий» и др. произведения современников
	72*	12	«Я жажду действовать» Нравственно-философское кредо Лермонтова и его героя. Повесть «Княжна Мери».	Нравственно-философское кредо, возвышенно-романтическое начало дневника, дуэль как печоринский «эксперимент»	Беседа по итогам домашнего задания, работа в группах, индивидуальная работа по карточкам	1)Стр. 191-196-прочитать 2) Вопр. 14 - письменно
15-20.03	73	13	«И если есть точно предопределение, то зачем же нам дана воля, рассудок?» Нравственно-философский итог романа. Счастье и предназначение человека в «Герое нашего времени». Работа над повестью «Фаталист».	Проблема предопределения, фатализм, сюжетно-психологическая кульминация романа и его итог, контраст, романтический герой, символика пейзажаразмышления	Составление плана главы, работа с иллюстрациями, комментированное чтение, сообщение о Вуличе, анализ эпизода	1) Стр.197- Вопр.17 - письменно 2) к семинару темы выступлений: а) Белинский об особенностях художественного мира Лермонтова; б) Мятежный герой Лермонтова в лирике и романе; в) Природа и человек в лирике и романе; г) Автор и его отношение к герою в романе Лермонтова.
	74	14-	Семинар. «Я был готов любить весь мир» Нравственный идеал	Смысл заглавия, скептицизм, психологизм	Защита рефератов, выступления с докладами, сообщениями и их	1)Завершить чтение статьи Белинского – Составить таблицу тезисов, 2) Подготовиться к тесту.

			Лермонтова.		обсуждение	
22.03	75 76	15- K.P.P. №10	Контрольное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в жанре литературно-критической статьи. Семинар. «Я был готов любить весь мир» Нравственный идеал Лермонтова.	Мотивы лирики, размер стихосложения, стопа, литературное направление, метафора, сравнение, гипербола, кульминация, идейное содержание, тема произведения, идея романа ,характеристика персонажей, хронология романа, портрет, пейзаж, жанр		1) Стр.198 – темы сочинения: планы, тезисы, цитаты, эпиграфы. 2) В.Романенко «Архыз: рубеж тысячелетий» - прочитать
22.03	78*	18 Вн.чт. Р.к. №8	Герой нашего времени на страницах любимых книг (современная литература России и Ставрополья).	Проблема положительного героя, нравственная бескомпромиссность и максимализм героя, гуманистический пафос, психологизм, документальность, образ автора — рассказчика	Связное высказывание о литературном герое, спор о героях современной литературы с чтением и анализом ее избранных станиц	1) Устное сочинение «Моя первая встреча с Гоголем», «Любимы страницы в творчестве Гоголя», «Как я читал «Ревизора», «Героические характеры в творчестве Гоголя» 2) стр.257- проекты №1,4,5,7,8
IV четверть 8 недель = 21 урок = P.P.= 2 К.тест = 1 Дом.соч. = 0 Кл.соч. = 1 Вн.чт.= 1 P.к.= 2			<b>Н.В.Гоголь</b> = 13ч +2	2P.P.		
01-09.04	79	1	Первые встречи с творчеством Гоголя. Любимые гоголевские страницы.	Реальное и фантастическое, сюжет, пейзаж, сатирические характеры,	Развернутое высказывание на одну из тем домашнего задания, обсуждение и уточнение	1)Чтение наизусть любимой гоголевской страницы и обоснование выбора. 2) Стр.201-210-прочитать 3)Стр.255-Вопр.1-письменно
	80	2	Личность и судьба писателя.	Литературный дебют, фольклорная основа, комедия, реализм, стиль	Составление тезисного плана лекции, самостоятельные	1)Стр.210-229 –прочитать 2) Вопр.2-5 стр.255 3)Сам.чтение – И.Золотусский «По следам

	81*	3	«Мертвые души» - «поэма не о Чичикове, а о России» (И.Андронников) Как читать поэму Гоголя?	Ёмкость художественной детали, многозначность портрета, подтекст, символика, образ бытовой, сатирический гротеск, ирония повествования, поэма в прозе	наблюдения и обобщения, чтение наизусть с мотивировкой выбора. Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ эпизодов	Гоголя»; В.Турбин «Герои Гоголя» и др стр.258 4) Наизусть — «Русь» (отрывок из поэмы) стр.450-451 1) Стр.229-236,411-419 -прочитать 2) Вопр.12-13-письменно по мере чтения глав
2 12-17.04	82	4	Сюжет и композиция поэмы. Манилов как образ, открывающий Русь «мертвых душ». Чтение и анализ 2 главы.	Авантюрный роман, антитеза, нисходящее движение гоголевских героев, символика имен персонажей, интерьер, пародия, «вечный образ»	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ эпизодов 2главы	1)Стр.236-239,419-424-прочитать 2) Сравните Манилова и Коробочку. Почему в поэме они оказываются рядом, в соседних главах?
	83	5	Манилов и Коробочка. Автор в поэме. Нарицательность сатирического образа.	Антитеза портретов и вещного мира, фамилия- образ, тема человека- «коробочки», индивидуализация речи как средство воплощения характера, лирические отступления	Сравнительный анализ образов, комментированное чтение эпизодов.	1) Стр.239-241, 424-436-прочитать 2) Ноздрев и Собакевич в поэме Гоголя и смысл их сопоставления (развернутый сравнительный анализ образов)
	84*	6	«В некотором отношении исторический человек» Ноздрев и Собакевич.	Ирония, сарказм, ироническая интонация; вещь как отражение характера, его «подобие»; индивидуализация образа, авторская оценка, заострение образа.	Сравнительный анализ образов, комментированное чтение эпизодов.	1) Стр.242-244,391 437-443-прочитать 2)Почему галерея помещиков завершается Плюшкиным? 3) Наизусть «Русь»
3 19-24.04	85	7	Плюшкин и роль его образа в поэме Гоголя. Смысл заглавия поэмы.	Риторический вопрос, символика пейзажа, портрет, «вечный образ»	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ эпизодов 6 главы	1) Стр.244-249, 444-451 -прочитать 2)Вопр.13-закончить 3)Совершить поездку в город NN и поделиться своими впечатлениями. Мертвые или живые души его населяют? 4) Перечитать «Повесть о капитане Копейкине». Каков её смысл в поэме?
	86	8	«Верхние этажи» Российской империи в поэме Гоголя. Город NN и далее	Сатирические портреты, художественная деталь, эпизодический персонаж, вставная новелла, ирония,	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, комментированное чтение	1) Вопр.14, 18- стр.256 3) Почему гоголь избрал Чичикова героем поэмы? Достоин ли он этого? Как относится к Чичикову писатель и

				слово-повтор	эпизодов.	согласны ли вы с ним?
	87*	9	«Герой времени» в поэме Гоголя.	Антигерой, «кольцеобразное» построение поэмы, внутренний монолог	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, комментированное чтение эпизодов.	1)Сопоставить Чичикова и помещиков, каг это делает гоголь: что вас поразило в этой параллели? Как входит в поэму образ Наполеона и как вы её поняли? 2) стр.256 — вопр.16
4 26-30.04	88	10	Гоголевское развенчание чичиковщины.	Антитеза-сближение как основа структуры поэмы, образы-символы, «поединки» героев	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, комментированное чтение	1) Вопр.15,17 – стр.256 2) Наизусть «Русь» 3)Есть ли в поэме живые души?
	90*	12-	Родина и простой человек как нравственное кредо Гоголя.  Семинар. Пушкин и Гоголь (творческая индивидуальность писателя).	Антитеза, подтекст, жанровое своеобразие, роман-эпопея, слияние романтизма с реализмом, эмоционально-романтическая одухотворенность, символика романтических образов  Критический реализм, народно-поэтические истоки творчества, сатира и лиризм, автобиографизм лирических	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, комментированное чтение эпизодов, чтение наизусть  Выступления учащихся, устное и письменное редактирование фрагментов выступлений	1)Стр.257 – проекты №1,3,6,8 2)Сопоставить строфу 36 7-й главы «Евгения Онегина» и последнюю страницу «Мертвых душ». Что общего и различного (слово, фраза, интонация, тема Москвы и России). 3)Автор в романе Пушкина и поэме гоголя. 4) Тема счастья в творчестве Пушкина и Гоголя. 1) Подготовиться к тесту по творчеству Гоголя 2) Темы сочинения – стр.257
				отступлений, антитеза, типические образы	учащихся.	
5 03-08.05	91	13	Семинар. Пушкин и Гоголь (творческая индивидуальность писателя).	Драма, эпиграф, конфликт, гротеск, сатира, юмор, сарказм, портрет, интерьер, лирические отступления, речь персонажа, пейзаж, гипербола, авторская оценка персонажей, жанр произведения Гоголя.		1)Планы, тезисы, цитаты к темам сочинения. + упр.396 «Русский язык» 2)Индивидуальные задания – сообщения о творчестве Гончарова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Достоевского
	92	14- K.P.P. №12	Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В.Гоголя	F	Сочинение	Подготовиться к итоговому уроку по вн.чт.
	93*	15 K.P.P. №13	Написание контрольного сочинения №3 по творчеству Н.В.Гоголя		Сочинение	Развернутое выступление.

6 10-15.05	94	1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе второй половины X1X века (произведения Гончарова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Достоевского)	Историко-литературный процесс, литературное направление, традиции и новаторство.	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ отдельных страниц произведений	1)Вопр.2 стр.303- письменно 2) Повторить наизусть по одному стихотворению. Некрасова, Тютчева, Фета
	95	2	Лирическая ситуация 50-80- х годов X1X века (поэзия Некрасова, Тютчева, Фета)	Гражданская лирика, поэзия «чистого искусства»	Чтение наизусть, развернутое высказывание о лирическом произв	Прочитать по одной пьесе Чехова и Островского. Сравнить их. Что общего и отличного?
	96*	3	Проза и драматургия Чехова и Островского.	Драма, комедия, трагедия, ремарки, конфликт	Выразительное чтение эпизодов и их анализ.	Сообщения о творчестве писателей: Горький, Бунин, Куприн, Шолохов, Толстой, Булгаков.
7 17-22.05	97		Итоговая контрольная работа - тест №3	Тест №3	Подготовиться к итоговому уроку по вн.чт.	
	98	4	Своеобразие русской прозы рубежа X1X-XX веков (Горький, Бунин, Куприн). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (Шолохов, Толстой, Булгаков).	Критический реализм, социалистический реализм, романтические мотивы, босяцкий цикл, очерк, автобиографическая трилогия,	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ отдельных страниц произведений	1)Сообщения о творчестве поэтов серебряного века 2)Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов и их анализ
	99	5	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи (Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Пастернак)	Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянская поэзия, «поэтический ренессанс»	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение наизусть и анализ лирических произведений	Вопр.1 стр.303 - письменно
24-25.05	101	6 Р.к. №9	Литературный процесс второй половины XX века. (Совместное мероприятие с ЦГБ)	Эпическое повествование, «окопная проза», реализм, противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	Выступления учащихся по итогам домашнего задания, чтение и анализ отдельных страниц произведений	Подготовиться к итоговой контрольной работе за курс 9 класса – стр.304-305
	102*	9 Вн.чт. Р.к. №10	«Вот и стали мы на год взрослей» Читательские итоги года. Горизонты завтрашних книг.		Выступления учащихся	

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12 Г. НЕВИННОМЫССКА

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В 9- х классах

на 2020 - 2021 учебный год

Невинномысск, 2020г.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9-х классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа основного общего образования по литературе (5-9 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании (письмо № 03-1263 от 07.07.2005);
- Примерная программа по предмету «Литература». (базовый и профильный уровни) серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы М., Просвещение, 2010 год);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2008. Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

Настоящая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, результаты освоения учебного предмета, содержание тем учебного предмета, календарно-тематический план, описание материально-технического обеспечения учебного процесса.

#### Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

#### Темы регионального компонента по литературе

#### 9 класс

- 1. Мой читательский выбор. Рассказ о понравившемся произведении ставропольских писателей, прочитанных летом, с обоснованием своего выбора.
- 2. Тема ратного подвига в творчестве писателей Ставрополья (В.А.Ащеулов, И.С. Романов, А.Е.Екимцев.)
- 3. Наш современник труженик и творец в творчестве писателей Ставрополья.
- 4. Чацкий и мой современник (по произведениям писателей Ставрополья).
- 5. Пушкин и Кавказ в 1829 году. Анализ «Путешествия в Арзрум».
- 6. «Я люблю вас, но живого, а не мумию...» Бессмертие Пушкина в творчестве поэтов Ставрополья.
- 7. Лермонтов и Кавказ. Анализ поэмы «Измаил-бей».
- 8. Герой нашего времени на страницах книг писателей Ставрополья и Северного Кавказа (по книге В.Романенко «Архыз: рубеж тысячелетий»).
- 9. Современное Ставрополье. (Совместное мероприятие с ЦГБ)
- 10. «Вот и стали мы на год взрослей...» Читательские итоги года. Горизонты завтрашних книг.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

#### на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности;
- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и

применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

# Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

# Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1. в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- 2. в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
- 3. в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- 4. в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Содержание тем учебного предмета

# ВВЕДЕНИЕ (1ч +1Р.р.+1 Вн.чт,Р.к.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч. + 1Р.р. +1 Вн.чт,Р.к.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5ч. + 1Вн.чт.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии ( А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия**: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады, рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

# ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ 19 ВЕКА (4Ч+1Р.р.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

# А.С.ГРИБОЕДОВ (10ч. + 1Р.Р. +1 Вн.чт,Р.к.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

# А.С.ПУШКИН (20ч.+ 4Р.р.+1Вн.чт.+2Р.к.)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в

творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14ч.+2Р.р.+1Вн.чт.+1Р.к.)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

# Н.В.ГОГОЛЬ (13ч+2Р.р.)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А. Агнин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19-20 ВЕКА (7ч+ 1Вн.чт.+2Р.к.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 —х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города») Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

Своеобразие русской прозы рубежа веков ( М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80—х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.