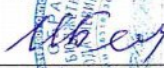



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12  
г. НЕВИННОМЫССКА**

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель кафедры ГЦ  /Т.Г.Кочергина/  Протокол № 1 от «31» августа 2020г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР  /Л.Л.Рябченко/  «31» августа 2020г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ СОШ №12  /И.В.Белякова/  Приказ № 74 от «31» августа 2020г.</p> 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»**

11 – класс

на 2020 - 2021 учебный год

Составитель:  
Рябченко Л.Л., учитель русского языка и литературы  
высшей категории

## Раздел 1. Пояснительная записка

### *Статус документа*

Рабочая программа по литературе для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов базового уровня и авторской учебной программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, В.А. Чалмаева. – М. «ГИД «Русское слово – РС», 2008 г. Для реализации программы используется учебник «Литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 11 классе отводится **3 часа** в неделю, т.е. **102 часа**. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

### *Структура документа*

Рабочая программа для 11 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование; информационно-методическое сопровождение.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно ГОС, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.



На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

#### ***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:***

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Раздел 2. Предметные результаты**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных** умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;



- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***В результате изучения литературы ученик должен  
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;



- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
  - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

### **Раздел 3 Содержание курса литературы для XI класса (102ч.)**

#### **Русская литература XX века**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Русская литература начала XX века.	2
2	Писатели-реалисты начала XX века	16
3	«Серебряный век» русской поэзии	23
4	А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	1
5	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14
6	Литература 30-х – начала 40-х годов	21
7	Литература периода Великой Отечественной войны	5
8	Литературный процесс 50 – 80-х годов	15
9	Новейшая русская проза и поэзия	3
10	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>



## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово».* Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

*Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**М. Горький.** Жизнь и творчество.

*Рассказ: «Старуха Изергиль».* Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”. *Повесть «Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустоты в душе».

*Пьеса «На дне».* Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть «Гранатовый браслет».* Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Л. Н. Андреев** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Иуда Искариот».* Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм**



Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гулны»*. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразные решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Беззлагодность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченному способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»*. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Интродукция», «Эпиграмм» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»*. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»*. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинюшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»*. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в



лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворений “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

*Поэма «Двенадцать».* История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Стожет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

*А.Ахматова.* Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилища...», «Бывает так: какая-то истома...».* Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».* История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

*М. И. Цветаева.* Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идеешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».* Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*А.Аверченко.* А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия».

*М.М.Пришвин.* Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

*М.Волошин.* Обзор творчества.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А.Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е.Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».* Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».* Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женищине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай..."*. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.



Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

**Литературный процесс 30-40 х гг.** Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».* Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. Н. Толстой.** Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции. Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. *Роман-эпопея «Тихий Дон».* История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. *Роман «Мастер и Маргарита».* История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гейфсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».* Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Котлован».* Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## **Обзор русской литературы второй половины XX века**

**Великая Отечественная война** и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.



Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакая моей вины...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. В. Быков.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Сотников»*. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин.** Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Прощание с Матерой»* (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др.* Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня. Б. Ш. Окуджав.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»*. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»*. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

**А. В. Вампилов.** Жизнь и творчество (обзор). *Пьеса «Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Верую!», «Алеши Бесконвойный»*. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). *Роман «Архипелаг Гулаг»* (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. *Повесть «Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Рассказ «Матренин двор»* Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»*. История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**И. А. Бродский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**



Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Знание основных теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

• Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

• Деталь. Символ. Подтекст.

• Психологизм. Народность. Историзм.

• Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

• Гипербола. Аллегория.

• Стиль.

• Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

• Литературная критика.

• Национальные литературы народов России.

**Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 11 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
<b>Введение (1 час)</b>						
1	1.09-02.09	Сложность и самобытность русской литературы XX века. отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ	<b>Знать опорные понятия:</b> историко-литературный процесс <i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразии русской литературы XX века. Основные темы и проблемы <i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы	Тезисный план Стартовый контроль	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14
<b>Русская литература начала XX века (1 час)</b>						
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. <b>Литература Ставрополя</b> как один из видов искусства, ее место и роль в жизни общества	Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. <i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	Составление тезисов	Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27
<b>Писатели-реалисты начала XX века-16</b>						
<b>И.А.Бунин (4 часа)</b>						
3		<b>И.А.Бунин.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Рассказы « <b>Антоновские яблоки</b> »	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, анализ текста;	<b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> социально-философскую проблематику	Сообщения	Учебник. Ч.1, с.39-40. Устный анализ рассказа



13	Л.Н. Андреев 3.10	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.	<b>Опорные понятия:</b> принцип полилога и полифонии в драме. <i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.	Учебник. Ч.1, с.75-80
14		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа	<i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению:	Учебник. Ч.1, с.80-83. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере
15		Сложность и неоднозначность авторской позиции. <b>Тест по творчеству М.Горького</b>	Дискуссия; аналитическая беседа	анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении;	Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест
16-17	5.10-10.10 <i>по сказкам М.Горького</i> <i>10.10.10</i> <i>соседем</i>	<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству М.Горького согласно направлениям итогового сочинения <u>Надежда и отчаяние, добро и зло</u> <i>9.10.10. по сказкам</i>	Сочинение	видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять образительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.	Учебник. Ч.1, с.87. Темы сочинений. Сочинение
<b>Л.Н.Андреев (1 час)</b>					
18		<b>Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</b> «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. <b>Р/К</b> Из истории христианства на Ставрополе Книги Гедеона, митрополита Ставропольского о развитии христианства на Ставрополе	Работа с текстом	<b>Опорные понятия:</b> неореализм; евангельский мотив	Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы



**Серебряный век русской поэзии (1 час)**

19	12.10-17.10	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> символизм, акмеизм, футуризм	Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128
<b>Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)</b>					
20		<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Образный мир символизма, Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев)	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру	<b>Опорные понятия:</b> образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха  <i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии.	Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи
21		<b>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.</b> <b>В.Я.Брюсов.</b> Стихотворения: « <i>Юному поэту</i> », « <i>Грядущие зунны</i> » и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. <b>К.Д.Бальмонт.</b> Стихотворения: « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Челн томлясь</i> », « <i>Сонеты солнца</i> ». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ	Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением	Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение
22	19.10-24.10	<b>Р/Р</b> Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Анализ стихотворения	<i>Анализ работы со стилем</i>	Письменный анализ стихотворения по во-просам
<b>А.А.Блок (7 часов)</b>					



23	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Выразительное чтение стихотворений, их разбор; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ	Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение
24	Столкновение идеальных ве- рований художника со «страшным миром» в процес- се «вочеловечения» поэтиче- ского дара.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых осо- бенностей текста, определе- ние их роли, принадлежно- сти текста к роду и жанру	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писа- теля; характеристику централь- ных циклов и программных стихотворений <b>Уметь:</b> выразительно чи- тать изученные произведе- ния, соблюдая нормы литературного произноше- ния.	Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, вопрос 6
25	26.10 - 31.10 5.11-9.11 Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Ски- фы». Стихи поэта о России как трагическое предупреж- дение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений; выявление языковых осо- бенностей текста, определе- ние их роли, принадлежно- сти текста к роду и жанру	<b>Опорные понятия:</b> лири- ческий цикл, реминисцен- ция, аллюзия <b>Знать</b> схему анализа лири- ческого произведения. <b>Уметь:</b> выразительно чи- тать изученное произведе- ние, соблюдая нормы лите- ратурного произношения	Учебник. Ч.1, с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – пись- менно) <i>Дребесник 40.</i>
26	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки сти- хий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	<b>Знать:</b> сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовок. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художе- ственное произведение, используя сведения по ис- тории и теории литературы	Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Спо- ры по поводу финала «Двена- дцати».	Выразительное чтение и ана- лиз; выявление языковых особен- ностей текста, определение их роли, определение принад-	<b>Знать:</b> сюжет поэмы и ее героев, проблематику. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художе- ственное произведение,	Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы вы- учить наизусть Тест



28-29	11.11-16.11	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока <i>(подготовка + написание)</i>	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	Сочинение Темы на с.207
<b>Преодолевшие символизм (4 часа)</b>					
30		<b>И.Ф.Анненский.</b> Стихотворения: « <i>Среди миров</i> », « <i>Старая шарманка</i> », « <i>Смычок и струны</i> », « <i>Стальная циклада</i> », « <i>Старые эстонки</i> ». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> «трилистник»; образ-эмблема	Учебник. Ч.1, с.221-227
31	18.11-23.11	<b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> акмеизм; футуризм. <i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением	Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме
32		<b>Преодолевшие символизм.</b> Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Анализ стихотворений	<b>Опорные понятия:</b> ново-крестьянская поэзия	Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251



33		<b>Н.С.Гумилев.</b> Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение	<b>Опорные понятия:</b> неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта
<b>А.А.Ахматова (4 часа)</b>						
34	25.11-30.11	<b>А.А.Ахматова.</b> Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.		Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
35		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»
36-		<b>Поэма «Реквием».</b> Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения; микроцикл <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение
37	2.12-7.12					



<b>М.И.Цветаева (3 часа)</b>			
38	<p><b>М.И.Цветаева.</b> Поэзия М.Цветаевой как литературический дневник эпохи.</p>	<p>Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p><b>Опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>
39	<p>Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образностиллистическое своеобразие ее поэзии. <b>РК А.С. Пушкин., М.Ю. Лермонтов</b> Биографическая и творческая связь поэтов с Кавказом</p>	<p>Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)</p> <p>Учебник. Ч.1, с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.</p>
40	<p>9.12-14.12 Р/Р сочинение по творчеству поэтов Серебряного века</p>	<p>Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Письменная работа Тест</p> <p>Анализ стихотворения. Тест <i>о/е.</i></p>
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)</b>			
41	<p><b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b> Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения</p>	<p>Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира</p> <p>Учебник. Ч.1, с.319-327. Отвечать на вопросы на с.327</p>
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)</b>			
42	<p><b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Литература и публицистика</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов,</p>	<p>Сообщения</p> <p>Опорные понятия: эмигрантская литература. <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке</p> <p>Учебник. Ч.1, с. 341-366</p>



		посереволюционных лет как живой документ эпохи. <i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года</i>	монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
43	16.12-21.12	<b>Тема Родины и революции</b> в произведениях писателей «новой волны» <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». <i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> <b>РК</b> <i>Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i>	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<b>Опорные понятия:</b> жанр антиутопии	Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы на с.384
<b>В.В.Маяковский (6 часов)</b>					
44		<b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Ночь»</i> . Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	<b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416
45		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		Учебник. Ч.1, Выучить стихотворение
46	23.12-30.12	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения	<b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
47		<b>Контрольная работа за 1 по-</b>			Анализ стихотворения



						«Прозаседавшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анализа)
48-49		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительное чтение; аналитическое чтение			Отвечать на вопросы
Второе полугодие						
<b>С.А.Есенин (6 часов)</b>						
50	10.01,13.01-18..01	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> имажинизм как поэтическое течение.		Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425
51		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения	<i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ
52		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-445. Вопросы 7,9
53		Любовная тема в поэзии Есенина. <b>РК.</b> «В его стихах краса Земли...» Тема родины и природы в лирике Ивана Кашпурова	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»
54	20.01-25.01	Поэзия «русского бунта» и	Аналитическое чтение <b>Тест</b>	<b>Опорные понятия:</b> лироэпи-		Отвечать на вопросы



		драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	<i>по творчеству С.А.Есенина</i>	чешская поэма	Тест
55		<b>РР</b> Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Сочинение		Сочинение. Учебник. Ч.1, с.446 – темы сочинений
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)</b>					
56		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Песенная – лирика</i> <i>Литература 30-х годов</i> <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i>	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции	<b>Опорные понятия:</b> песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.	Составить план статьи Учебник. Ч.2, с.3-44 Презентации
57	27.01-1.02	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.	Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	Акмеизм	Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение
58		<b>А.Н.Толстой.</b> Роман « <i>Петр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	<b>Опорные понятия:</b> историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.	Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.
<b>М.А.Шолохов (7 часов)</b>					
59		<b>М.А.Шолохов.</b> Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> хронология романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя.	Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа



		<b>Р/К</b> Лев Толстой. Связь Л.Н. Толстого с Северным Кавказом. Кавказская война. (Рассказ «Набег»)			Уметь: обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям			Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82
60	10.02-16.02	<b>Картины жизни донского казачества</b> в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенациональной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	<b>Опорные понятия:</b> гуманистическая концепция истории в литературе. <b>Знать:</b> историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. <b>Уметь:</b> выступать с устными сообщениями	Тест		Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84
61		<b>Идея Дома</b> и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	<b>Опорные понятия:</b> гуманистическая концепция истории в литературе. <b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> составлять характеристику персонажей	Тест		Учебник. Ч.2, с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»
62		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правосудия.	Анализ эпизодов; анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	Анализ эпизода; анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>	<b>Знать:</b> содержание романа. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест		Составление цитатной характеристики Учебник. Ч.2, с.91-95. Сочинение, темы на с.97
63	17.02-23.02	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Историческое конкретное и современное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Анализ эпизодов; анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>	Анализ эпизода; анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>	<b>Знать:</b> содержание романа. <b>Уметь:</b> систематизировать материал для сочинения	Сочинение		Дом сочинение
64-65		<b>Р/Р</b> подготовка к Д/с сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат.	Сочинение; составление планов, подбор цитат.				



			Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	разных жанров на литературную тему. <i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставить тему, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.		
<b>М.А.Булгаков (5 часов)</b>						
66	24.02-1,03	<b>М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план	Учебник. Ч.2, с.103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа	
67		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Работа с текстом; анализ стиливых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя	Подготовка проектной работы по теме	
68		Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.	Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.	
69	2.03-7.03	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики <b>Тест по творчеству М.А.Булгакова</b>	<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы	
70		<b>Р/Р</b> сочинение по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение	<i>Знать:</i> требования к сочинению	Контрольное сочинение	



					Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	
<b>Б.Л.Пастернак (3 часа)</b>						
71		<b>Б.Л.Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	<b>Опорные понятия:</b> метафорический ряд		Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения
72	9.03-15.03	Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	<b>Опорные понятия:</b> лирико-религиозная проза <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы		Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)
73		<b>Р/Р</b> Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака <i>20-11-2016</i>				Творческая работа
<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>						
74		<b>А.П.Платонов.</b> Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>Июльская гроза</i> ». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<b>Опорные понятия:</b> индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия		Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174
75	16.03-22.03	Повесть « <i>Сокровенный человек</i> ». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы;	<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать са-мобытность языка и стиля		Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174



		А. Твардовского.			<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведенияе.		
80		Поэма Твардовского « <i>По праву памяти</i> » как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. <i>Р/К Бессмертный подвиг я свершил – Я на Земле на этой жил» (о ставропольского писателя Андрея Губина)</i>	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного			Анализ стихотворения	
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>							
81		<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Анализ стихотворений		<b>Опорные понятия:</b> поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика		Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-ответчать на вопросы
<b>Литературный процесс 50-80 годов (5 часа)</b>							
82	20.-26.04	<b>Литературный процесс 50-80 годов.</b> <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. <i>Проза советских писателей,</i> выходящая за рамки (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).	Обсуждение прочитанного		<i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи Работа по группам
83		« <i>Оттепель</i> » 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений		<b>Опорные понятия:</b> эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Знать:</i> творчество писателя		Учебник. Ч.2, с.263-275 Анализ стихотворения Презентации



		<p>лей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		<p>Учебник. Ч.2, с.275-280 Сообщение</p>
84		<p>Сообщения учеников; анализ текста</p>	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>
85	27-2.05	<p>Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов Нравственно-философская проблематика пьес. Р/К Пoesзия В.Г. Гнеушева. Из творческой биографии поэта. Тема «малой» Родины и ее значение в судьбе и творчестве поэтов края.</p>	<p>Учебник. Ч.2, с.280-298 Работа по группам</p>
86		<p>Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Р/К Личность А.Т.Губина и его роман «Молоко волчицы». Историческая тема в произведении.</p>	<p>Учебник. Ч.2, с.298-310 Сообщение Презентации</p>

87		В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	<b>Опорные понятия:</b> герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения.	Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы
88	4-10.09	Рассказы: «Миль пардон, мам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. РР Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина			Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»
<b>Н.М.Рубцов (1 час)</b>					
89		Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Р\К <i>Песенное творчество В. Слядневой о любимом крае</i>	Выразительное чтение стихотворений	<b>Опорные понятия:</b> «тихая» лирика; напевный стих.	Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова
<b>В.П.Астафьев (2 часа)</b>					
90		В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		<b>Опорные понятия:</b> натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	Учебник. Ч.2, с.340-350, С.350 - задание



91	11-17	Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.		ля. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
<b>В.Г.Распутин (2 часа)</b>					
92		В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	<b>Опорные понятия:</b> «деревенская проза», трагическое пространство. <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя.	Учебник. Ч.2, с.363-373
93		Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу...». Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведение.	Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей
<b>А.И.Солженицын (3 часа)</b>					
94	18-24.05	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	<b>Опорные понятия:</b> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать произведение писателя.	Составить характеристику главного героя по плану
95		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов		Отвечать на вопросы
96-97		Р/Р подготовка к Д/с тест по тв-ву А.Солженицына. Астафьева, Распутин			Домашнее сочинение по творчеству Солженицына, Распутин, Астафьева
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)</b>					
98		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, инте-	Сообщения, рефераты, доклады	<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение

99		рес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, и др	Доклады, рефераты		<b>Опорные понятия:</b> литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.				Отвечать на вопросы
100		<b>Проверочная работа за курс 11 класса</b>							
<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)</b>									
101		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) <i>Р.К. Авторская песня на Ставрополье.</i> <i>Бард В.П. Бутенко</i>	Доклады, рефераты			<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.			
102		<b>Повторение изученного за курс 11 класса</b>				<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы			