Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12

«Рассмотрено» на заседании учителей кафедры ТЭФИ зав. кафедрой: _____ О.И. Травкина протокол № 1 от 31.08.2020 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____ Л.Л. Рябченко « 31 » августа 2020 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ СОШ № 12 _____ И.В. Белякова Протокол Педагогического совета № 1 от « 31 » августа 2020 г. Приказ № 79-од от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**

6 класс

Составитель: учитель музыки Е.В. Коваленко

Невинномысск, 2020-2021 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12

«Рассмотрено» на заседании учителей кафедры ТЭФИ зав. кафедрой: _____ О.И. Травкина протокол № 1 от 31.08.2020 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____ Л.Л. Рябченко « 31 » августа 2020 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ СОШ № 12 _____ И.В. Белякова Протокол Педагогического совета № 1 от « 31 » августа 2020 г. Приказ № 79-од от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**

6 класс

Составитель: учитель музыки Е.В. Коваленко

Невинномысск, 2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования – М.: Просвещение, 2016. – 176 с. с учётом авторской программы «Искусство. Музыка 5-8 кл. » В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2016. 90 с..

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В. В. Алеев 6 класс. – М.: Дрофа, 2019 г.
- Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2019 г.
-Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2019.

Рабочая программа по музыке для 6-х классов **рассчитана на** 35 часов в год, из расчёта 1 часа в неделю.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 6 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов.**

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения музыки на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по музыке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 6 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В областиметапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание программы предмета «Музыка»

Основная содержательная линия в 6 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «В чём сила музыки», которая, в свою очередь, раскрывается в разделах – «Тысяча миров музыки», «Как создаётся музыкальное произведение».

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать.

Введение в тему года «В чём сила музыки». В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». В отличие от предыдущенго класса, представляющего попытку построения картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

1. **Музыка души (1ч)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

Тысяча миров музыки (7 часов)

2. **Наш вечный спутник.**
3. **Искусство и фантазия.**
4. **Искусств – память человечества.**
5. **Какой бывает музыка**
6. **Волшебная сила музыки**

7, 8. Музыка объединяет людей.

Тысяча миров музыки, она сопровождает нас повсюду, рождает фонтазии, рисует картины, будоражит ваоспоминания, очаровывает, объединяет и делает сильнее.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Фрагмент;

М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок; Л. Бетховен. Симфония № 7. 2 часть. Фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к 3 действия. Из оперы «Лоэнгрин; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент; Л. Бетховен. Симфония №9. 4 часть. Фрагмент.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

9. Урок контроля знаний и умений (1 час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений .

Как создаётся музыкальное произведение

Основные элементы музыкального произведения: ритм, мелодия, гармония, темп, тебр, динамика, фактура –это не просто средства музыкального языка, а как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

10. Единство музыкального произведения.

11. Вначале был ритм.

12, 13. О чём рассказывает музыкальный ритм.

14. Диалог метра и ритма.

15,16. От адажио к престо.

Слушание музыки: И Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1; Полонез ля мажор, соч.40 №1; М Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент; И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»; Дж. Россини, стихи К. Пеполли. Неаполитанская тарантелла.

17. «Мелодия – душа музыки»

18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

19. Мелодия «угадывает» нас самих.

20.Что такое гармония в музыке.

21. Два начала гармонии.

22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.

23. Красочность музыкальной гармонии.

24. Мир образов полифонической музыки.

25.Философия фуги.
26. Какой бывает музыкальная фактура.
27. Пространство фактуры.
28. Тембры – музыкальные краски.
29. Соло и тутти.
30. Громкость и тишина в музыке.
31. Тонкая палитра оттенков.
32, 33. По законам красоты.

В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отражённые в программе и УМК для 6 класса нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Слушание: Ф Шуберт, стихи Л.Рельштаба. Серенада; В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада; П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;И.С. Бах Прелюдия до мажор; В.А. Моцарт. Симфония № 40; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Н. Римский – Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

34, 35. В чём сила музыки. Подводим итоги.

Календарно-тематическое планирование. Музыка, 6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока	Домашнее задание
1	**Музыка души 1ч.**	1		Слушание: А. Дога. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь». Пение: В. Рыбкин. «Светлая песенка»
2	Наш вечный спутник.	1		И. Брамс. Симфония №3 третья часть — слушание. Г. Струве «Музыка» - пение, «Дюжинград» авторская — пение. Симфония. Оркестр.
3	Искусство и фантазия.	1		М. Глинка. Вальс-фантазия.- слушание, анализ. «Город золотой» Б. Гребенщиков. - пение. Г.Струве. «Музыка» «Дюжинград».
4	Искусство — память человечества.	1		М.Мусоргский. Старый замок, - слушание, анализ. Пение: песни, выученные на предыдущих уроках. «В ритме дождя» авторская. -разучивание. Могучая кучка. Кучкисты.
5	Какой бывает музыка. РК	1		Л. Бетховен. Симфония №7,2часть.- слушание. К Элизе. - слушание Пение: песни, выученные ранее. Нотная грамота. Ребусы.
6	Волшебная сила музыки.	1		К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Пение: «Осенний лес» В. Дмитриченко . Опера.
7	Музыка объединяет людей.	1		Л. Бетховен. Симфония № 9. 4 часть. Класический вариант.- слушание, анализ. Повтор песен. Современная музыка.

8	Музыка объединяет людей.	1		Л. Бетховен. Симфония № 9. 4 часть. Современный вариант. - слушание, анализ. Пение:» Непогода» М. Дунаевский, ранее выученные песни.
9	Заключительный урок-игра.	1		Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. Викторина по материалу слушания + популярная классика.
10	**Как создается музыкальное произведение.** Единство музыкального произведения РК	1		Слушание в живом исполнении музыкальных фрагментов современных произведений из кинофильмов.Выступление учащихся. Пение: Г. Струве «Музыка»
11	**Ритм (6 ч.)** Вначале был ритм РК	1		И. Штраус. Сказки Венского леса.- слушание. К. Кельми. Замыкая круг. - пение. Вальс. Трехдольность.
12 13	О чем рассказывает музыкальный ритм. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.*	1 1		Ф. Шопен. Мазурка си бемоль мажор. Соч.7 №1 Ф. Шопен. Полонез ля мажор соч 40 №1 — слушание, анализ. Пение: «Замыкая круг», «Желание» Ф.Шопена.
14	Диалог метра и ритма. РК	1		М. Равель. Болеро. - слушание, анализ. «Зимняя песенка» - пение
15 16	От адажио к престо.	1 1		А. Хачатурян. Танец с саблями. Л. Бетховен. Симфония № 5 1 часть — слушание. Е.Крылатов. Три белых коня. - пение.
17	**Мелодия (3ч).** Мелодия — душа музыки. *Комплексное применение знаний и способов деятельности.*	1		Ф. Шуберт. Серенада. - слушание, анализ. Е. Рыбников. «Нас будут ждать» - пение. Серенада.
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1		В. А. Моцарт .Маленькая ночная серенада.- слушание. «Память» из реп-ра «Голубые береты». - пение

19	Мелодия угадывает нас самих. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.*	1		В. А. Моцарт. Лакримоза, Реквием. - слушание. Пение песен, выученных ранее. Колыбельная. В.А. Моцарт.
20	**Гармония (4ч).** Что такое гармония в музыке.	1		И.С. Бах. Прелюдия до мажор. 1 том ХТК.- слушание, анализ. Классический и современный варианты. «Песня о друге» из к-ф «Путь к причалу» - разучивание. Повтор:»Память», «Колыбельная», «Нас будут ждать».
21	Два начала гармонии.	1		В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть. Классический м современный варианты. - слушание, сравнительный анализ. Исполнение песен, выученных на предыдущих уроках.
22	Эмоциональный мир	1		Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». - слушание. «Сочиненье о весне» - разучивание. Повтор песен
23	Красочность музыкальной гармонии	1		Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко», И.С. Бах. Прелюдия до мажор, В.А.Моцарт. Симфония № 40.- слушание, анализ. «Сочиненье о весне» - исполнение.
24	**Полифония (2ч).** Мир образов полифонической музыки. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.*	1		И.С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.- слушание, разбор голосов. «Во поле береза стояла». Русская народная песня, обработка Г.Струве.- исполнение.
25	Философия фуги. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.*	1		И.С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Классический и современный варианты исполнения.
26	**Фактура (2ч).** Какой бывает музыкальная фактура	1		С. Рахманинов, стихи Е.Бекетовой. Сирень. С. Рахманинов, стихи Ф.Тютчева. Весенние воды.- слушание, обсуждение. «Сочиненье о весне», «Мы маленькие дети» - исполнение.

27	Пространство фактуры	1		Ж Бизе. Утро в горах. Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен».- слушание, анализ. Исполнение песен, выученных в течение четверти. Кроссворд.
28	**Тембры (2ч).** Тембры — музыкальные краски.	1		Н. Римский — Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»., «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»., С. Рахманинов. Вокализ., И.С. Бах. Скерцо из сюиты №2 для оркестра. - слушание инструментов скрипки, виолончели, флейты. «Экологическая песенка» - разучивание.
29	Соло и тутти.	1		Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». «Монолог сына» - разучивание.
30	**Динамика (2ч).** Громкость и тишина в музыке.	1		Л. Бетховен. Симфония № 6. 4 часть. «Гроза. Буря». К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». - слушание, анализ. Исполнение песен предыдущих уроков.
31	Тонкая палитра оттенков. *Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.*	1		О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент. - слушание, литературная зарисовка. «Нам нужна победа» Б.Окуджавы. - исполнение.
32	**Чудесная тайна музыки.** По законам красоты.	1		К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»., М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»., Т. Альбинони, Адажио.- слушание. Анализ. Исполнение песен года.
33	**В чем сила музыки. Заключение.**	1		Игра-викторина-концерт. По произведениям года.

34	**Урок контроля знаний и умений по теме года «Музыка и другие виды искусства» 1 ч.** *Проверка и оценка знаний и способов деятельности* по теме года: «В чём сила музыки». *РК*	1		Итоговое тестирование, музыкальная викторина.
35	**Промежуточная аттестация. Урок-концерт**	1		Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся