Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12

«Рассмотрено» на заседании учителей кафедры ТЭФИ зав. кафедрой: _____ О.И. Травкина протокол № 1 от 31.08.2020 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____ Л.Л. Рябченко « 31 » августа 2020 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ СОШ № 12 _____ И.В. Белякова Протокол Педагогического совета № 1 от « 31 » августа 2020 г. Приказ № 79-од от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**

7 класс

Составитель: учитель музыки Е.В. Коваленко

Невинномысск, 2020-2021 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12

«Рассмотрено» на заседании учителей кафедры ТЭФИ зав. кафедрой: _____ О.И. Травкина протокол № 1 от 31.08.2020 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____ Л.Л. Рябченко « 31 » августа 2020 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ СОШ № 12 _____ И.В. Белякова Протокол Педагогического совета № 1 от « 31 » августа 2020 г. Приказ № 79-од от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**

7 класс

Составитель: учитель музыки Е.В. Коваленко

Невинномысск, 2020-2021 учебный го

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования -М.: Просвещение, 2016. – 176 с. с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2016. 90, [6] с..

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеева, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. 90, [6] с.).

7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019 г.

-Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2019.

Рабочая программа по музыке для 7-х классов **рассчитана на** 35 часов в год, из расчёта 1 часа в неделю.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 7 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов.**

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения музыки на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по музыке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Учащийся научится:

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознает их органическое взаимодействие;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу, и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы, и изобразительного искусства, представленными в учебнике;
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, рондо, вариации, трёхчастная форма);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

\

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание программы предмета «Музыка»

Основная содержательная линия в 7 классе - «Взаимодействие содержания и формы в музыке» – реализуется в главной теме года « Содержание и форма в музыке», которая, в свою очередь, раскрывается в разделах – «Каким бывает музыкальное содержание», «Что такое музыкальная форма», «Музыкальная композиция», «Музыкальная драматургия».

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать.

Введение в тему года «Содержание и форма в музыке». В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём». В отличие от предыдущенго класса, представляющего попытку построения картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

1. **Магическая единственнось музыкального произведения. (1ч)**
2. **Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

3,4.Что такое музыкальное содержание. (2 ч)

Каждое музыкальное произведение неповторимо, единственно, уникально, как сам человек. Оно эмоционально, поэтому нельзя исполнить одно и тоже произведение дважды одинаково. Благодаря неразрывной связи содержания и формы и получаются музыкальные шедевры.

Слушание музыки: И. Брамс, Симфония № 3. 3 часть, Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. 1 часть. Исполнение: Ю. Шевчук. Что такое осень; А Пахмутова. Звездопад; В. Глазанов. И снова уходит поезд.

КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5. **Музыка, которую необходимо объяснить словами. (1 ч)**
6. **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. (1ч)**
7. **«Восточная партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада». (1ч)**
8. **Когда музыка не нуждается в словах. (1ч)**

Слушание:А. Вивальди. Зима. 1 часть из цикла «Времена года»; П чайковский. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»; Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Исполнение: Е Подгайц. Осенний вокализ; В. Дмитриченко. Осенние ветра. В. Цой Кукушка. С. Никитин Под м узыку Вивальди.

9. Урок контроля знаний и умений (1 час)
Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений .

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.

Что такое музыкальный образ? Это жизнь, воплощённая в музыке. Многообразие музыкальных образов. Связь музыки и литературы: лирический, драматический, эпический.

10. Лирические образы в музыке. (1ч)
11. Драматические образы в музыке.(1ч)
12 Эпические образы в музыке. (1ч)

Слушание: С Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32 № 12; Ф. Шуберт И.В. Гёте. Лесной царь; Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Исполнение: Р. Паулс. Бабочки на снегу; В Егоров. Монолог сына; А Макаревич. Годы летят стрелою. Три сестры.

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР.

Вспоминая понятия трёх «китов» в музыке, говорим о песенности, танцевальности и маршевости. Рассматриваем эти жанры в произведениях великих мастеров.

13. Память жанра.(1ч)

14, 15, 16. Такие разные песни, танцы, марши. (3ч)

Слушание музыки: Ф Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч.53 № 6; Русская народная песня «Во поле берёза стояла»; П Чайковский. Симфония № 4, 4 часть. Фрагмент; П Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен»; П Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч 69 № 2.

Исполнение: «Капитан Немо», А. Городницкий «Атланты», «Зима», «Синий дым», К Кельми «Замыкая круг», В. Долина «Я сама себе…»

ФОРМА В МУЗЫКЕ

Что такое музыкальная форма. Как определяется форма во временном искусстве. Неразрывная связь формы и содержания.

17. «Сюжеты и герои музыкальной формы. (1ч)

18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». (1ч)

19. От целого к деталям. (1ч)

Слушание:Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; В. А. Моцарт. Лакримоза; Ф. Шуберт. Серенада; В.А.Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Ф. Шуберт. «шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».

Исполнение: «Белый город»; «Последняя поэма» из к-ф «Вам и не снилось». «Новый год» из реп-ра группы «Голубые береты».

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

20.Какой бывает музыкальная композиция. (1ч)

21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. (1ч)

22. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (1ч)

23. Трёхчастность в ночной серенаде Пушкина-Глинки. (1ч)

24, 25. Многомерность образа в форме рондо. (2ч)

25. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). (1ч)

Слушание: Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть; М.Равель. Игра воды; Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7; М. Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь; М Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья!..№; А. Бородин. Спящая княжна; С. Прокофьев. Джульетта-девочка; Д. Шостакович. Симфония № 7. 1 часть.

Исполнение: «Новый год» из реп-ра группы «Голубые береты»; В. Рыбкин. Нас будут ждать; «Память» из реп-ра группы «Голубые береты»; «Сочинение о весне».

27. Заключительный урок-концерт

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.

28. Музыка в развитии. (1ч)

29. Музыкальный порыв. (1ч)

30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии.(1ч)

31,32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». (2ч)

33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. (1ч)

Слушание: М. Мусоргский. Старый замок; Р Шумаш. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»; М Глинка. Хор поляков . Сцена в лесу из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава», хор бояр «Мужайся, княгиня», хор «Улетай на крвльях ветра», ария князя Игоря, ария хана Кончака, «Плач Ярославны».

Исполнение: «Весеннее танго», «А всё кончается»; И. Тальков. Чистые пруды.

34, 35. В чём сила музыки. Подводим итоги.

Итоговая викторина по темам четверти. Викторина по темам года. Тест, песенный коллаж.

Календарно-тематическое планирование, 7 класс (35 часов)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№\№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока	Программное содержание
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1		Популярная классическая музыка.- слушание(игра). Ю.Шевчук. Что такое осень.- разучивание, исполнение.
2.	**Содержание в музыке (3ч).** Музыку трудно объяснить словами.	1		И.Брамс. Симфония №3. 3 часть — слушание, анализ, подбор слов. Ю.Шевчук. Что такое осень.- исполнение. В ритме дождя. - исполнение.
3. 4.	Что такое музыкальное содержение.	1 1		Л. Бетховен. Соната № 14 1 часть. - слушание, подбор слов, зарисовки сюжетов. Авторская «Осень» - разучивание.
5.	**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч).** Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1		А. Вивальди. Зима. - слушание и анализ современного и классического вариантов. Исполнение песен «Что такое осень», «Осень», «В ритме дождя».
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1		П. Чайковский. На тройке. - слушание, анализ. В. Дмитриченко. Осенний лес. - разучивание.
7.	Восточная партитура Н. Римского — Корсакова «Шехеразада».	1		Н. Римский — Корсаков. «Шехеразада». - слушание, анализ, характеристика музыкальных тем героев. Исполнение песен, выученных ранее.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1		А. Скрябин. Этюд ре-диез минор. - слушание, обсуждение. Исполнение песен, выученных ранее.
9.	Заключительный урок.	1		Викторина — игра. Исполнение песен наизусть.
10.	**Музыкальный образ (3ч).** Лирические образы в музыке.	1		С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор. Соч 32 №12. - слушание, анализ. Исполнение песен «Что такое осень», «Осень», «Осенний лес», «Я сама себе...» авт. - разучивание.
11.	Драматические образы в музыке.	1		Ф. Шуберт. Лесной царь. - слушание, обсуждение.

				В. Цой. Кукушка. - разучивание.
12.	Эпические образы в музыке.	1		Н. Римский — Корсаков. Океан-море синее. - слушание. Разучивание песни «Капитан Немо».
13.	**О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч).** Память жанра.	1		Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6.- слушание, анализ. А. Городницкий. Атланты.- разучивание. Испорлнение песен, выученных на предыдущих уроках.
14. 15. 16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1 1 1		П. Чайковский. Симфония №4 4 часть. П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен». Ф. Шопен. Вальс си минор соч. 69 №2 — слушание, анализ. А. Городницкий. Снег. - разучивание.
17.	**Что такое музыкальная форма. (3ч).** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1		Р. Вагнер. Антракт к 3 действию оперы «Лоэнгрин». - слушание. Исполнение песен «Замыкая круг», «Снег», «Атланты», «Зимняя песенка».
18.	Художественная форма — это ставшее зримым содержание.	1		В. Моцарт. Реквием. - слушание, анализ. А. Зацепин. Есть только миг. - разучивание.
19.	От целого к деталям.	1		Ф. Шуберт. Серенада. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».- слушание, анализ. А. Рыбников. Последняя поэма. - разучивание.
20.	**Музыкальная композиция (7ч).** Какой бывает музыкальная композиция.	1		Л. Бетховен. Симфония №5 1 часть.- слушание, обсуждение. «Новый год» из реп-ра группы «Голубые береты» - разучивание.
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1		Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор соч.28 №7 — слушание, анализ, схема. Исполнение песен, выученных ранее.
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь».	1		М. Глинка. Венецианская ночь. - слушание, разбор. Исполнение желаний. Авт. - разучивание.
23.	Трехчастность в ночной серенаде Пушкина — Глинки.	1		М. Глинка. Я здесь, Инезилья. - слушание. Разбор. Исполнение песен.
24. 25.	Многомерность образа в форме рондо.	1 1		А. Бородин, Спящая княжна. - слушание, разбор, зарисовка схемы строения. Нас будут ждать. - исполнение.
26.	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии	1		Д. Шостакович. Симфония №7. эпизоды нашествия и сопротивления.

	Д. Шостаковича.			- слушание, анализ. Память. Из реп-ра группы «Голубые береты» - исполнение.
27.	Заключительный урок.	1		Викторина — игра. Исполнение песен, выученных в четверти.
28.	**Музыкальная драматургия (5ч).** Музыка в развитии.	1		М. Мусоргский. Старый замок. - слушание, анализ. «Приходит время» авт. - разучивание.
29.	Музыкальный порыв.	1		Р. Шуман. Порыв. Из цикла «Фаниастические пьесы». - слушание И. Тальков. Чистые пруды. - разучивание.
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1		М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя».- слушание. Исполнение песен «Приходит время», «Чистые пруды»,
31. 32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1		А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Фрагменты. - слушание. А. Розенбаум. Флагманский марш. - разучивание.
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1		В. Моцарт. Симфония № 41 4 часть. - слушание, анализ. А все кончается. Авт. - разучивание.
34. 35.	Заключительный урок. Промежуточная аттестация. Урок-концерт	1 1		Викторина — игра. Концерт по песням года. Исполнение песен года