Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12

«Рассмотрено» на заседании учителей кафедры ТЭФИ зав. кафедрой: _____ О.И. Травкина протокол № 1 от 31.08.2020 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____ Л.Л. Рябченко « 31 » августа 2020 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ СОШ № 12 _____ И.В. Белякова Протокол Педагогического совета № 1 от « 31 » августа 2020 г. Приказ № 79-од от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**

8 класс

Составитель: учитель музыки Е.В. Коваленко

Невинномысск, 2020-2021 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12

«Рассмотрено» на заседании учителей кафедры ТЭФИ зав. кафедрой: _____ О.И. Травкина протокол № 1 от 31.08.2020 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____ Л.Л. Рябченко « 31 » августа 2020 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ СОШ № 12 _____ И.В. Белякова Протокол Педагогического совета № 1 от « 31 » августа 2020 г. Приказ № 79-од от « 31 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **МУЗЫКА**

8 класс

Составитель: учитель музыки Е.В. Коваленко

Невинномысск, 2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Музыка» для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования – М.: Просвещение, 2016. – 176 с. с учётом авторской программы «Искусство. Музыка 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак– М.: Дрофа, 2016. 90 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеева, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2019. 90 с.

7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019г.

-Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В.Алеев – М.: Дрофа, 2019.

Рабочая программа по музыке для 8-х классов **рассчитана на** 35 часов в год, из расчёта 1 часа в неделю.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 8 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов.**

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения музыки на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по музыке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Учащийся научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учётом знаний, полученных на уроках);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом(фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 8 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

\

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание программы предмета «Музыка»

Основная содержательная линия в 8 классе реализуется в главной теме года « Традиция и современность в музыке», которая, в свою очередь, раскрывается в разделах – «О традиции в музыке», «Сказочно-мифологические темы», «Мир человеческих чувств», «В поисках истины и красоты», «О современности в музыке».

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

1. **Музыка «старая» и «новая». (1ч)**
2. **Настоящая музыка на бывает «старой». (1ч)**
3. **Живая сила традиции. (1 ч)**

Слушание музыки: М Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». 1 действие. Исполнение: Ю. Шевчук. Что такое осень; А Пахмутова. Звездопад; В. Глазанов. И снова уходит поезд. А. Островский, стихи С. Островского. Песня остаётся с человеком.

Сказочно-мифологические темы.(5 ч)

4. **Искусство начинается с мифа.** (1ч)
5. **Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». (1 ч)**
6. **Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. (1ч)**
7. **Поэма радости и света: К Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». (1ч)**
8. **«Благословляю вас, леса…» (1 ч)**
9. **Заключительный урок. (1 ч)**

Слушание: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса…». Исполнение: Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте, Авторская. «Осень», «Песня остается с человеком», «Московские окна», «Белый пароход», В. Дмитриченко. «Осенний лес», «Этот мир» из к-ф «Женщина, которая поет».

Мир человеческих чувств.

10. Образы радости в музыке. (1 ч)

11, 12. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (2ч)

13. «Слёзы людские…» (1ч)
14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (1ч)
15. Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». (1ч)
16. «В крови горит огонь желанья…» (1ч)

Слушание: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко, Из оперы «Садко». Фрагмент; В.А. Моцарт. Концерт № 23 для ф-но с оркестром 1,2,3 части ; С. Рахманинов. Здесь хорошо; П. Чайковский. Болезнь куклы; Л. Бетховен. Соната № 14 1 часть; П. Чайковский, «Евгений Онегин».Сцена письма; М. Глинка. В крови горит огонь желанья. Исполнение: А. Макаревич. Годы летят стрелою; Светлая песенка . Е. Рыбкина; Моя звезда А. Суханова; А Рыбников. «Я тебя никогда не забуду».

17.Трагедия любви в музыке. (1 ч)
18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». (1 ч)
19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1 ч)

Слушание: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов. Тройка, Из оркестровой сюиты «Метель». Исполнение: А. Рыбников. Белый шиповник; Альфа» из реп-ра группы «Голубые береты»; К. Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты. (5 ч)

20. Мир духовной музыки. (1 ч)
21. Колокольный звон на Руси. (1 ч)

22. Рождественская звезда. (1 ч)

23. От Рождества до Крещения. (1 ч)

24. «Светлый праздник». Сферы духовной музыки сегодня. (1 ч)

Слушание: М. Глинка. Херувимская песнь; М. Мусоргский, Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; П. Чайковский, Декабрь, Святки; Н. Римский-Корсаков, Увертюра «Светлый праздник». Исполнение: Новый Иерусалим. Божий дизайн; «Россия»; Моя звезда. А. Суханова; Кто же этот парень. Авторская; Научи меня любить. Авторская. Три сына. Авторская.

О современности в музыке. (8 ч)

25. Как мы понимаем современность. (1 ч)

26. Вечные сюжеты. (1 ч)

27. Философские образы 20 века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана. (1ч)

Слушание: А. Онеггер. Пасифик 231; А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»; О. Мессиан. «Ликование звезд». 5 часть; «Сад сна любви». 6 часть. Из «Турангалилы-симфонии». Исполнение: М. Дунаевский. Песня о дружбе. Из к-ф «Три мушкетера»; Битлз. Вчера.

О современности в музыке. (6 ч)

28, 29,30. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). (3 ч)

31. Лирические страницы советской музыки. (1 ч)

32. Диалог времён в музыке А. Шнитке. (1 ч)

33. «Любовь никогда не перестанет». (1 ч)

Слушание: Дж. Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз», Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги, Из оперы «Порги и Бесс»; А. Эшпай, Симфония №2 2 часть. Фрагменты рок- музыки; А. Шнитке. Концерт №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, Любовь святая. Исполнение: Острый ритм. Дж Гершвин; «Воскресенье». Музыкант; Мне нравится. Из к-ф «С легким паром»; Та любовь. Авт. - разучивание. Новый Иерусалим. Милая.

34. Музыка всегда остаётся. (1 ч)

35. Заключительный урок-концерт. (1 ч)

Календарно-тематическое планирование. 8 класс (35 часов)

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока	Домашнее задание
1.	Музыка «старая» и «новая».	1		А. Островский. Песня остается с человеком. - разучивание. Осень. Агапа.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	1		Т. Хренников. Московские окна. – разучивание.
3. 4.	Живая сила традиции	1		М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» 1 действие. - слушание. Авторская. «Осень», «Песня остается с человеком», «Московские окна», «Белый пароход» - исполнение.
5.	**Сказочно-мифологические темы (5ч)** Искусство начинается с мифа.	1		Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Знакомство с либретто. Просмотр фильма. В. Дмитриченко. «Осенний лес» - исполнение.
6.	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами, Вступление к опере «Снегурочка». - слушание, анализ. Исполнение песен предыдущих уроков.
7.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». - слушание. Просмотр фрагментов балета.
8.	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	1		К. Дебюсси. Послеполуден- ный отдых фавна. Фрагмент. - слушание, анализ. «Все пройдет» - исполнение.
9.	«Благословляю вас, леса...»	1		П. Чайковский, стихи А.Толстого. «Благословляю вас, леса...» - слушание.

				И. Тальков. Чистые пруды. - слушание, исполнение. Наутилус-Помпиллиус. На берегу. – слушание. ДДТ. Дождь. - слушание, исполнение..
10.	**Мир человеческих чувств (10ч).** Образы радости в музыке.	1		Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко, Из оперы «Садко». Фрагмент. - слушание.Ариэль. По полю, полю.- слушание.
11. 12.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1 1		В.А. Моцарт. Концерт № 23 для ф-но с оркестром 1,2,3 части. - слушание, анализ. С. Рахманинов. Здесь хорошо. - слушание. Анализ.Светлая песенка. - разучивание.Моя звезда. Авт. - Разучивание.
13.	Слезы людские...	1		П. Чайковский. Болезнь куклы. - слушание, анализ. А Рыбников. «Я тебя никогда не забуду», -
13.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1		Л. Бетховен. Соната № 14 1 часть. - слушание, анализ. Исполнение песен, выученных
14.	Тема любви в музыке.	1		П. Чайковский, «Евгений Онегин».Сцена письма. - слушание, анализ. Школьный романс. Снег идет. - разучивание. С. Цыпышева. Мальчик из Назарета.
15.	«В крови горит огонь желанья»	1		М. Глинка. В крови горит огонь желанья. М.Боярский, Спасибо, родная. Снег кружится. В. Цой. Группа крови. - исполнение.
16.	Трагедия любви в музыке.	1		П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» А. Рыбников. Белый шиповник. А. Розенбаум. Ау.
17.	.Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1		Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». «Альфа» из реп-ра группы «Голубые береты».
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1		Г. Свиридов. Тройка, Из оркестровой сюиты «Метель». К. Кельми. Замыкая круг. Повтор песен, выученных ранее.

19.	**В поисках истины и красоты (5ч).** Мир духовной музыки	1		М. Глинка. Херувимская песнь. Многоголосие. Канон. Новый Иерусалим. Божий дизайн.
20.	Колокольный звон на Руси.	1		М. Мусоргский, Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент. - слушание, анализ. «Россия» - разучивание.
21.	Рождественская звезда.	1		А. Лядов, «Рождество Твое, Христе Боже наш» - слушание. Рождество. Авт. - разучивание. Моя звезда. А. Суханова.
22.	От рождества до крещения.	1		П. Чайковский, Декабрь, Святки. Исполнение песен, выученных ранее.
23.	«Светлый праздник». Духовная музыка сегодня.	1		Н. Римский-Корсаков, Увертюра «Светлый праздник». Кто же этот парень. Научи меня любить.
24.	**О современности в музыке (8ч).** Как мы понимаем современность	1		А. Онеггер. Пасифик 231. - слушание, анализ. М. Дунаевский. Песня о дружбе. Из к-ф «Три мушкетера». - разучивание
25.	Вечные сюжеты.	1		А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Битлз. Вчера.
26.	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1		О. Мессиан. «Ликование звезд». 5 часть; «Сад сна любви». 6 часть. Из «Турангалилы-симфонии». Повтор песен
27. 28.	**О современности в музыке (5ч).** Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)	1 1		Дж. Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз», Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги, Из оперы «Порги и Бесс».- слушание. Острый ритм. - разучивание.
29.	Лирические страницы советской музыки.	1		А. Эшпай, Симфония №2 2 часть. Фрагменты русского рока. Гр. «Воскресенье». Музыкант.

33.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		А. Шнитке.Концерт №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра. - слушание, анализ. Мне нравится. Из к-ф «С легким паром».- разучивание.
34. .	«Любовь никогда не перестанет».	1 1		Г. Свиридов, Любовь святая. - слушание, анализ. Та любовь. Авт. - разучивание. Новый Иерусалим. Милая.
35	Промежуточная аттестация. Заключительный урок-концерт			Исполнение песен, выученных за курс «Музыка 5-8 класс»