Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Фокино»

Рассмотрена и согласована методическим объединением_____ от «____» _____ 20 г.	Согласована на методическом совете №_____ от «____» _____ 20 г. Валяева И.А._____	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «СОШ № 1 г. Фокино» _____ О. В. Попович Протокол педсовета № от

Рабочая программа

по Мировой художественной культуре 10-11 класс

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой..

-Мировая художественная культура .От истоков до XII века.10 кл.Базовый уровень: учеб.для общеобразоват.учреждений \Г.И.Данилова.- М.: Дрофа.2009.- 366с.
- Мировая художественная культура :от XII века до современности.11 кл.: учеб. для общеобразоват.учреждений \Г.И.Данилова.- М.: Дрофа.2012- 399с.

Количество часов на 2016 – 2017 учебный год: всего 70 часов; в неделю 1 час.

Рабочую учебную программу составила Кирюхина Т.В.., учитель музыки .

г. Фокино

2016-2017 учебный год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса Мировая художественная культура для 11 класса разработана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре;
- Примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.

Для обучения используются учебники для обучающихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2014 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2013 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне из расчета 1 учебный час в неделю.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цель курса: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

-умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
-устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
-оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
-осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
-использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
-владеть основными формами публичных выступлений;
-понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
-определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
-осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:
 характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
 шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
 основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной
культуры;
 основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:
 сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной
культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
 устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
 пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
 осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
 использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
 участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной
деятельности;
 проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
 участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) –
национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).
Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере
произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических
жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).
Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской
(художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй
половине XIX в. (П. И. Чайковский).
Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ
художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в
дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла
«Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа
О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и
В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович,
А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная
графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.
Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.
10 КЛАСС.

№ п\п	*Наименование разделов, тем .*	*Кол-во часов*	*Дата.*	*Характеристика основных видов деятельности учащихся*	*Формы контроля*	*д\з*
		*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (**7 часов**)*				
1	Первые художники Земли	1	2.09-7.09	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Устный опрс.	Гл.1. с.8-19 Тв.маст. 3
2	*Входной срез знаний* Архитектура страны фараонов.	1	9.09-14.09	*Контроль знаний* Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.	Работа по карточкам	Гл.3. с.32-35
3	*Анализ выполненной работы* Архитектура страны фараонов.	1	16.09-21.09			Гл.3.с.35-39 Твор.мастер.
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	23.09-28.09	Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.	Фронтальный опрос.	Гл.4.с.39-46
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	30.09-5.10			Гл.4.с.46-52 Твор.мастер.
6	Художественная культура Междуречья.	1	7.10-19.10	Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья.	Устный опрос.	Гл.2.с.20-29
7	Искусство доколумбовой Америки.	1	21.10-26.10	Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков.	Устный опрос.	Гл.5.с.52-60
		*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (**6 часов**)+ **1час***				
8	Эгейское искусство.	1	28.10-2.11	Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках кносского дворца; о вазописи стиля Камарес.	Фронтальный опрос.	Гл.6.с.66-70
9	Золотой век Афин.	1	11.11-16.11	Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи.	Беседа. Ответы на вопросы.	Гл.7.с.73-84
10	Выдающиеся скульпторы Древней Элла-	1	18.11-23.11	Раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя;	Устный опрос.	Гл.6.с.84-93

	ды.			рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма.		
11	Архитектура императорского Рима.	1	25.11-30.11	Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие.	. Анализ результата коллективной работы	Гл.9.с.93-102
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1	2.12-7.12	Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	Круглый стол.	Гл.10.с102-110
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	9.12-14.12	Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции.	Устный опрос.	подготовиться к тесту
14	Диагностическая работа за 1 полугодие	1	16-12-21.12	Систематизация и контроль знаний		Гл.11.с110-120
		*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (**8 часов**)*				
15	*Анализ выполненной работы* Мир византийской культуры.	1	23.12-28.12	Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.	Гл.12-15.с.120-159
16	Архитектурный облик Древней Руси.	1	????	Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	Урок-семинар.	Гл.16.с.159-168
17	Архитектурный облик Древней Руси.	1	9.01-11.01			Гл.17.с168178
	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	13.01-18.01	Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси.	Фронтальный опрос	Гл.18-19.с.185-202
18	Мир византийского искусства	1	20.01-25.01	Дать представление о достижениях архитектуры; искусстве мозаики; рассмотреть изобразительное искусство	Устный опрос.	Гл.12.с.120-127

19	Архитектура западно-европейского средневековья.	1	27.01-1.02	Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.	Гл.13.с.130-140
20	Изобразительное искусство средних веков.	1	10.02-15.02	Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса.	Устный опрос	Гл.14.с.140-149
21	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	17.02-22.02	Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов.	Урок-семинар.	Гд.15.с.149-159
		*СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА **(4 часа)***				
22	Индия – «страна чудес».	1	24.02-29.02	Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Урок-конференция.	Гл.20.с.212-226
23	Художественная культура Китая.	1	2.03-7.03	Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма.	Фронтальный опрос	Гл.21с.226-238
24	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	9.03-14.03	Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство.	Тест.	Гл.22.с.238-249
25	Художественная культура ислама.	1	16.03-21.03	Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Беседа. Ответы на вопросы.	Гд.23.с.249-265
		*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (**10 часов**)*				
26	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	30.03-4.04	Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли.	Урок-семинар.	Гл.25.с.281-293
27	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	6.04-11.04	Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения.	. Беседа. Ответы на вопросы.	Гл.24.с.265-281
28	Золотой век возрож-	1	13.04-18.04	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир	Устный опрос	Гл.26.с.293-

	дения.			Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих.		311
29	Золотой век Возрождения.	1	20.04-25.04			Презентация работ с объяснением
30	Возрождение в Венеции.	1	27.04-2.05	Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Фронтальный опрос	Гл.27.с.311-326
31	Возрождение в Венеции.	1	4.05-9.05			Презентация работ с объяснением
32	Северное Возрождение.	1	???	Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантасмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Урок-семинар.	Гл.28.с.326-346
33	Северное Возрождение.	1	11.05-16.05			Презентация работ с объяснением
34	Итоговый урок.	1	18.05-23.05	Систематизация и контроль знаний	Тестирование.	Гл.29.с.346-361
35	*Анализ выполненной работы* Музыка и театр эпохи Возрождения	1	25.05-30.05	Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус».	Беседа. Ответы на вопросы.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.
11 КЛАСС.

№ п\п	*Наименование разделов, тем.*	*Кол-во часов*	*Дата.*	*Характеристика основных видов деятельности учащихся*	*Формы контроля*	*д\з*
*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (**12 часов**)*						
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	2.09-7.09	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Устный опрос	Гл.1.с.8-14
2	Искусство маньеризма.	1	9.09-14.09	Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.	Фронтальный опрос	конспект
3	*Входной срез знаний* Архитектура барокко.	1	16.09-21.09	*Контроль знаний* Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Беседа. Ответы на вопросы. .	Гл.2.с.14-23
4	*Анализ выполненной работы* Изобразительное искусство барокко.	1	23.09-28.09	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Круглый стол.	Гл.3.с.23-32
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	30.09-5.10	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Устный опрос	Гл.7.с.64-69
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	7.10-19.10	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Семинар.	Гл.10.с.95-108
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	21.10-26.10	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Беседа. Ответы на вопросы.	гл.8.с.75-85
8	Реалистическая живопись Голландии.	1	28.10-2.11	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Фронтальный опрос	Гл.4.с.32-46
9	Русский портрет XVIII в.	1	11.11-16.11	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Беседа. Ответы на вопросы.	Гл.11.с.108-122
10	Музыкальная культу-	1	18.11-23.11	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальян-	Семинар.	Гл.5.с.46-57

	ра барокко.			ской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.		
11	Композиторы Венской классической школы.	1	25.11-30.11	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Устный опрос	Гл.9.с.85-95
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	2.12-7.12	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	Работа по карточкам	конспект
	*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (**9 часов**)*					
13	*Диагностическая работа за 1 полугодие* Феникс романтизма.	1	16-12-21.12	*Систематизация и контроль знаний* Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».	Фронтальный опрос.	Гл.13.с.139-145
14	**Анализ выполненной работы** Изобразительное искусство романтизма.	1	23.12-28.12	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Беседа. Ответы на вопросы. .	Гл.13.с.145-158
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	????	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Семинар.	Гл.16.с.177-184
16	Изобразительное искусство реализма.	1	9.01-11.01	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Устный опрос	Гл.17.с.184-191
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионисты).	1	13.01-18.01	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Фронтальный опрос	Гл.20.с.222-241
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	20.01-25.01	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.	Гл.14.с.158-170
19	Русская музыкальная культура.	1	27.01-1.02	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Тест	Гл.15.с.170-177; гл.19.с.209
20	Пути развития западноевропейского стиля модерн	1	10.02-15.02	Рассмотреть характерные особенности стиля; архитектура В.Орта, шедевры А.Гауди, модерн Ф.Шехтеля	Устный опрос	Гл.21.с.241-256
21	Художественные течения модернизма в живописи	1	17.02-22.02	Рассмотреть фовизм А.Матисса, кубизм П.Пикассо, сюрреализм С.Дали	Беседа. Ответы на вопросы.	Гл.22.с.271-287
	*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (**13 часов**)*					

22	Искусство символизма.	1	24.02-29.02	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Фронтальный опрос	Гл.22.с.256-264
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	2.03-7.03	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Устный опрос	конспект
24	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	9.03-14.03	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Беседа. Ответы на вопросы.	Гл.25.с.309-322
25	Зарубежная музыка XX в.	1	16.03-21.03	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Семинар.	Гл.29.с.353-358
26	Мастера русского авангарда.	1	30.03-4.04	Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Фронтальный опрос	Гл.24.с.287-300
27	Русская музыка XX столетия.	1	6.04-11.04	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Устный опрос.	Гл.28.с.343-353
28	Зарубежный театр XX столетия.	1	13.04-18.04	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Тест.	конспект
29	Русский театр XX века.	1	20.04-25.04	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Семинар.	Гл.26.с.322-327
30	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	27.04-2.05	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по	Фронтальный опрос	конспект
31	Становление и расцвет зарубежного ки-	1	4.05-9.05			Гл.27.с.336-343

	нема-тографа.			выбору).		
32	Шедевры отечествен-ного кино.	1	11.05-16.05	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кине-матограф последних лет.	Семинар.	Гл.27.с.331-336
33	Итоговый урок	1	18.05-23.05	Систематизация и контроль знаний	Тестирование.	
34	*Анализ выполненной работы*	1	25.05-30.05			